

Κρουστά με Υποχρέωση στα Τύμπανα
Κορυφαίοι Β, 4^η Κατηγορία

TIMPANI

Ludwig van Beethoven, Symphony No. 1, Mvmt. 3

Ludwig van Beethoven, Fidelio, No. 16: Final

Ludwig van Beethoven, Symphony No.5, Mvmt. 3-4

Hector Berlioz, Symphonie Fantastique Mvmt. 4 until mm. 3 of reh. Nr. 50

Béla Bartók, Music for Strings, Percussion & Celesta, Mvmt. 3

Symphonie Nr. 1

C-Dur, op. 21 (1800)

3. Satz
Menuetto
44

Allegro molto e vivace

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827

44 **A**

f *ff*

50

58 **7**

p *cresc.*

72

f *ff*

Trio
124

p *ff* *sf* *sf*

131

Fidelio

Oper in zwei Akten, op. 72 (1805)

1. Aufzug, Nr. 7, Arie mit Chor

Ludwig van Beethoven

III Allegro agitato

1770 - 1827

117 *f* *f*

cresc. *ff*

2. Aufzug, Nr. 11, Introdution und Arie

14 Grave ♩ = 80

29 *p* *f*

p *f* 6 6 6

2. Aufzug, Nr. 16, Finale

Allegro vivace

11 *f* *p* 4

cresc. *ff*

15 *f* *più f*

19 *ff*

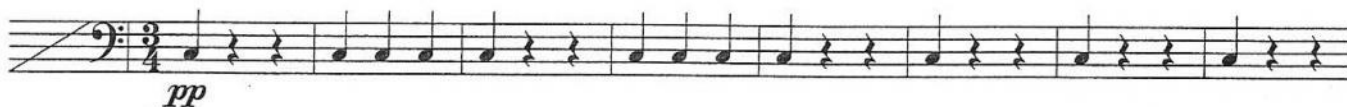
23

Symphonie Nr. 5

c-Moll, op. 67 (1808)

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827

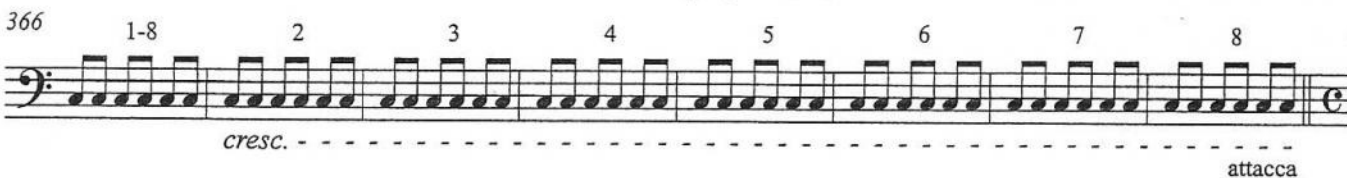
3. Satz  324 **Allegro** ♩ = 96



324 *pp*



332 1 (-30) 2 3 4 5-30
sempre pianissimo



366 1-8 2 3 4 5 6 7 8
cresc. ----- *attacca*

4. Satz **Allegro** ♩ = 104



1 *ff*



7



13



18

Berlioz — Symphonie Fantastique
 Timpani II.

IV.

Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice. The Procession to the Stake.

Allegretto non troppo. (♩ = 72)

in G. D. (Sol-**Re**) Schwammschlägel.
 Baguettes d'éponge.
 con Sord. Sponge-headed drum-sticks.
 (coperti) *

*) Die erste Achtelnote jedes halben Taktes wird mit zwei Schlägeln geschlagen, die andern fünf Achtelnoten mit dem Schlägel der rechten Hand.
 La première croche de chaque demi-mesure avec deux baguettes, et les cinq autres croches avec la baguette de la main droite.
 The first quaver of each half-bar to be played with 2 drum-sticks; the other 5 quavers with the right hand drum-stick.

Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta

(1937)

Béla Bartók
1881 - 1945

2. Satz 301 Allegro ♩ = 138 - 144

p

308

315

322

329

335

tr
gliss