



Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Πρόγραμμα Καλλιτεχνικής Περιόδου

2021
2022



Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Πρόγραμμα Καλλιτεχνικής Περιόδου

2021
2022

Φίλες και φίλοι,

Η φετινή καλλιτεχνική περίοδος για την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών ξεκινά με την αισιοδοξία να ανακτήσει τον χρόνο που της στερήσε η πανδημία από τη ζωτικής σημασίας φυσική επαφή με το κοινό της. Ωστόσο, στον ενάμιση χρόνο που μεσολάβησε, δοκίμασε νέους τρόπους επικοινωνίας, επιτυγχάνοντας να ανανεώσει το ακροατήριο της, όπως μαρτυρούν και οι δεκάδες χιλιάδες θεάσεις των εμφανίσεών της, που μεταδόθηκαν διαδικτυακά.

Από το 1943 μέχρι σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, το παλαιότερο ορχηστρικό σύνολο της χώρας, επιβεβαιώνει την πολύχρονη αφοσίωσή της στη μουσική παιδεία των Ελλήνων και στη διαμόρφωση της μουσικής τους συνείδησης. Μέσα από συνεργασίες υψηλής αισθητικής διατηρεί σταθερά το κύρος και την πρωτοπορία της, ερμηνεύοντας διαχρονικά έργα μεγάλων απαιτήσεων. Ανανεώνοντας, παράλληλα, τους μουσικούς προσανατολισμούς της, τολμά να προτείνει νέα ακούσματα, σύγχρονα, ελκυστικά για τους νεότερους ακροατές της.

Σε δύσκολους καιρούς, όπως αυτούς που διανύουμε, η συμφωνική μουσική μας υπενθυμίζει τους λόγους για τους οποίους παραμένει πάντα επίκαιρη, για αυτό και η πρόσβαση για το ευρύ κοινό στο πολυποίκιλο ρεπερτόριο της δεν αποτελεί απλά μια καινοτομία, αλλά συναίσθηση της κοινωνικής της ευθύνης.

Η συμφωνική μουσική δεν πρέπει να νοείται ως ένα μουσικό είδος, που απευθύνεται μονάχα σε εξειδικευμένο ακροατήριο. Η προσπάθεια της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών να μιήσει όλο και



Λίνα
Μενδώνη

Υπουργός Πολιτισμού
και Αθλητισμού

περισσότερους νέους φίλους στη «γλώσσα» των κύριων συμφωνικών ειδών, αποδεικνύει ότι δεν θέλει να διατηρεί τους μουσικούς θησαυρούς της ορατούς και προσβάσιμους μόνο στους λίγους.

Και από το φετινό πλούσιο πρόγραμμα της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών δεν λείπουν οι συνεργασίες με διεθνώς καταξιωμένους μουσικούς και αρχιμουσικούς, τα επετειακά αφιερώματα σε κορυφαίες μουσικές φυσιογνωμίες, το λυρικό ρεπερτόριο, οι διεθνείς συμμετοχές σε φεστιβάλ, με εξέχουσα τη περιοδεία στην Κίνα στο πλαίσιο του Έτους Πολιτισμού και Τουρισμού Ελλάδας – Κίνας και των πολιτιστικών ανταλλαγών μεταξύ των δύο χωρών. Όμως είναι παρούσες και οι μουσικές σελίδες της εθνικής μας κληρονομιάς, που μας συνδέουν με την -κομβική για τη γέννηση του νεοελληνικού κράτους και πολιτισμού- επανάσταση, αναζωογονώντας τη σχέση μας με τη λόγια μουσική μας δημιουργία και παράδοση.

Το πρωτοποριακό εγχείρημα, με τη σειρά διαδραστικών συναυλιών «Ταξίδι στο Κέντρο της Μουσικής», μετουσιώνει την αποφασιστικότητα της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών να πλησιάσει και να εμπνεύσει όσο γίνεται περισσότερους νέους φίλους. Κάθε συναυλία αποτελεί το «πορτρέτο» ενός διαφορετικού συμφωνικού μουσικού είδους, που αποκαλύπτει στο κοινό τα μυστικά και τη διαχρονική αξία της συμφωνικής μουσικής.

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών ερμηνεύει έργα μεγάλων συνθετών, με την ίδια συνέπεια και πρωτοπορία, «προλογίζοντας» με αισιοδοξία το μέλλον. Εύχομαι τόσο στα εκλεκτά μέλη της Ορχήστρας, όσο και στους φίλους και ακροατές της, να έχουν μια εμπνευσμένη, δημιουργική μουσική χρονιά.

Αγαπητοί φίλοι,

Σας καλωσορίζω στην Καλλιτεχνική Περίοδο 2021-2022, ελπίζοντας πως οι δυο προηγούμενες δύσκολες χρονιές ανήκουν πια, ολοκληρωτικά, στο παρελθόν.

Μας λείψατε! Δεν θα παύω να επαναλαμβάνω πως ένας από τους τρεις κεφαλαιώδεις παράγοντες μιας συναυλίας είναι το κοινό της. Χωρίς εσάς το μουσικό έργο χάνει από τη ζωντάνια, την εκρηκτικότητα του και κυρίως την αποδοχή του. Χωρίς την παρουσία σας ελλείπει ο μαγνητισμός κι η ανταλλαγή συναισθημάτων των μουσικών προς τους ακροατές κι αντίστροφα.

Πέρσι προσπαθήσαμε να σας συντροφεύσουμε μέσα από τη διαδικτυακή μας επικοινωνία. Προσφέραμε μια σειρά συναυλιών δομημένων πάνω σε έργα γραμμένα για μικρότερα σύνολα από τα συνηθισμένα μιας συμφωνικής ορχήστρας. Οι επιβεβλημένες αποστάσεις έδωσαν την ευκαιρία αλλαγής του ρεπερτορίου και τη δυνατότητα στην ορχήστρα να προβάλλει τους εξαιρετικούς μουσικούς της. Πιστεύουμε πως κι εσείς χαρήκατε τη διαφορετικότητα των συναυλιών και τους καλλιτέχνες σολίστες της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Όσοι δεν γνώρισαν τη διαδικτυακή μας παρουσία, μπορούν ακόμα να μας αναζητήσουν και να διαπιστώσουν την προσπάθεια που καταβάλαμε για ένα υψηλού επιπέδου ηχητικό και οπτικό αποτέλεσμα.

Για τη φετινή χρονιά, μιας κι ακόμη υπάρχουν επιβαλλόμενα μέτρα κατά της πανδημίας, θα προχωρήσουμε με προσεκτικό βηματισμό, χωρίς να απλώνουμε πάντα όλο το δυναμικό της ορχήστρας. Το ρεπερτόριο είναι ευρύ και κατά ένα ποσοστό επετειακό. Εκτός από τα 200 χρόνια της Ελληνικής Επανάστασης, υπάρχουν αφιερώματα



Λουκάς
Καρτινός

Καλλιτεχνικός
Διευθυντής

για τον Στραβίνσκι, τον Σαιν - Σανς και βέβαια για τον Νικόλαο Μάντζαρο, χωρίς η σκέψη μας να φεύγει από τον Μίκη Θεοδωράκη του οποίου η ορχήστρα θα ερμηνεύσει την 1η Σουίτα για πιάνο. Τέλος, στο πλαίσιο της προβολής της ελληνικής μουσικής, η Κ.Ο.Α. σε πρώτη εκτέλεση θα ερμηνεύσει την Συμφωνική Φαντασία από τον Πρωτομάστορα του Μανώλη Καλομοίρη. Για τις συναυλίες μας έχουμε προσκαλέσει διακεκριμένους σολίστες και μαέστρους, όπως οι Λεωνίδας Καβάκος, Κρίστοφ Έσενμπαχ, Στέφαν Ντορ, Ελίζαμπεθ Λεόνσκαγια.

Μια καινοτομία που θα αρχίσει το 2022 και θα συνεχιστεί τα επόμενα χρόνια, είναι η σειρά συναυλιών «Ταξίδι στο κέντρο της Μουσικής». Απευθύνεται σε όσους θέλουν να γνωρίσουν πιο διεξοδικά τη συμφωνική μουσική και τα μυστικά της. Αφορά ενηλίκους και με οδηγούς την Μαρία Ευθυμίου και τον Χρίστο Παπαγεωργίου, εξερευνούμε το ιστορικό πλαίσιο και τις λεπτομέρειες του μουσικού δημιουργήματος.

Παράλληλα με τις πιο πάνω δραστηριότητες, μικρότερα σύνολα μουσικής δωματίου της Κ.Ο.Α., θα εμφανίζονται κατά τη διάρκεια της Καλλιτεχνικής Περιόδου στην Αθήνα, όπως και σε πολλά μέρη της χώρας, ενώ η Ορχήστρα θα περιοδεύσει στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Εύχομαι, τη χρονιά αυτή, να ξεπεραστούν όλες οι δυσκολίες του παρελθόντος και να μπορέσουμε να απολαύσουμε όλοι μαζί τη χαρά της μουσικής.

Η μουσική που μας δονεί

Μια σεζόν διαφορετική από τις άλλες. Μια επανεκκίνηση της ζωής που μπήκε στο *rause* και της μουσικής που -έστω και για λίγο- μπήκε στο *mute*. Η επανεκκίνηση της μουσικής ως κοινή εμπειρία, η ζωντανή μουσική.

Αυτό το μοναδικό συναίσθημα που σε ενώνει με τους υπόλοιπους θεατές, με τους μουσικούς, με τον ήχο που κατακλύζει το χώρο, δονεί τα καθίσματα, το σώμα και την ψυχή σου.

Αυτή η δόνηση γίνεται το όχημα της φετινής χρονιάς για την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και διαχέεται παντού.

Με έμπνευση από τον «πατέρα» της ακουστικής, Ερνστ Κλάντνι, και τις μελέτες του για την οπτικοποίηση του ήχου μέσα από συμμετρικά, κομβικά μοτίβα, η μουσική γίνεται εικόνα, φως και χρώμα.

Γίνεται δύναμη που περνά μέσα μας και μας (συγ)κινεί.

attp advertising

Συγκεντρωτικό Ημερολόγιο

**Συμφωνικές Συναυλίες
Συναυλίες Μουσικής Δωματίου**

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

- Σάββατο 04
Φεστιβάλ Ενέσκου

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

- Παρασκευή 08
Έξοδος στο Φως
- Σάββατο 09
Έργα Χειρός
- Παρασκευή 15
Ασκήσεις φαντασίας
- Παρασκευή 22
Σκοτεινά Ρεύματα

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

- Παρασκευή 05
Μουσικές αιχμές
- Παρασκευή 12
Ελληνική Επανάσταση IV
- Δευτέρα 15
Πνευστών διάλογοι
- Πέμπτη 25
Κυριακή 28
**Προσφορά Μουσικής
& Μουσική Προσφορά**

- Συμφωνικές Συναυλίες
- Συναυλίες Μουσικής Δωματίου

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

- Τετάρτη 08
Παρασκευή 10
Ελπίς Πατρίδος
- Δευτέρα 13
Τρίο με πιάνο
- Σάββατο 18
Ύμνος στη Χαρά
- Δευτέρα 27
Τρίο Opus I
- Πέμπτη 30
Πρωτοχρονιάτικο γκαλά

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

- 07, 08 & 09
Disney Fantasia
- Δευτέρα 10
Σονάτες για τσέλο και πιάνο
- Παρασκευή 21
Μοιραίες έλξεις
- Δευτέρα 24
Subito
- Παρασκευή 28
Ταξίδι στο κέντρο της Μουσικής

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

- Παρασκευή 04
Η Έκτη του Μπρούκνερ
- Παρασκευή 11
Με πάθος
- Παρασκευή 18
Μάντζαρος + 1
- Δευτέρα 21
Εξόρμηση στο μπαρόκ

ΜΑΡΤΙΟΣ

- Πέμπτη 03
Γκαλά Όπερας
- Παρασκευή 11
Θέσεις και αντιθέσεις
- Δευτέρα 14
Ντούο βιολί - βιόλα
- Παρασκευή 18
Ταξίδι στο κέντρο της Μουσικής
- Δευτέρα 21
Ειρήνη και Πόλεμος
- Πέμπτη 31
Τρίο με κλαρινέτο

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

- Παρασκευή 01
Φλόγα νεανική και ώριμη
- Δευτέρα 04
Μεγάλα έργα για μικρά σύνολα

- Δευτέρα 11
**Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών
στον Πειραιά**
- Μ. Τετάρτη 20
Πασχαλινή Συναυλία
- Παρασκευή 29
Η φύση στη Μουσική

ΜΑΪΟΣ

- Δευτέρα 02
Σε φα μείζονα
- Παρασκευή 06
Αποκαλυπτική
- Δευτέρα 09
**Οι Athens Classical
Players προτείνουν**
- Παρασκευή 13
Ταξίδι στο κέντρο της Μουσικής
- Δευτέρα 16
Ρωσική φλόγα
- Παρασκευή 20
Μείζονα έργα σε ελάσσονα τρόπο
- Δευτέρα 23
Επαναστάσεις
- Παρασκευή 27
Όλα στον υπερθετικό

ΙΟΥΝΙΟΣ

- 01-13
Περιοδεία στην Κίνα

Συμφωνικές Συναυλίες

Σάσκια Τζορτζίνι
πιάνο

Στέφανος Τσιαλής
μουσική διεύθυνση

**Φεστιβάλ
Ενέσκου**

Σάσκια Τζορτζίνι

Σάββατο
04.09.2021

Romanian Athenaeum
Βουκουρέστι

ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ (1904 – 1949)
Πέντε Ελληνικοί Χοροί

ΤΖΟΡΤΖΕ ΕΝΕΣΚΟΥ (1881 – 1955)
Φαντασία κοντσέρτου για πιάνο και ορχήστρα (Α' εκτέλεση με την Κ.Ο.Α.)

ΣΕΖΑΡ ΦΡΑΝΚ (1822 – 1890)
Συμφωνία σε ρε ελάσσονα

Η εμφάνιση της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών στο περίφημο διεθνές φεστιβάλ Ενέσκου στο Βουκουρέστι, ανάμεσα σε μερικά από τα πιο αναγνωρίσιμα συμφωνικά σύνολα του κόσμου, είναι ένα μείζονος σημασίας καλλιτεχνικό γεγονός, που μας γεμίζει υπερηφάνεια, αλλά και ευθύνη. Ο έμπειρος αρχιμουσικός και τέως καλλιτεχνικός διευθυντής της ορχήστρας μας διευθύνει τη μεγαλοπρεπή ρομαντική συμφωνία του Σεζάρ Φρανκ και πέντε Ελληνικούς Χορούς του δικού μας μέγιστου μουσουργού, Νίκου Σκαλκώτα. Η ανερχόμενη ιταλικής καταγωγής πιανίστα, Σάσκια Τζορτζίνι, θα ερμηνεύσει ένα νεανικό έργο του Ενέσκου που σπανιότατα ακούγεται ζωντανά.

Κρίστα Μάγιερ
μεσόφωνος

Λουκάς Καρυτινός
μουσική διεύθυνση

**Έξοδος
στο Φως**

**ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΑ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ**

Κρίστα Μάγιερ

Παρασκευή
08.10.2021
ώρα 20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
(Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ (γεν. 1930)
Μεταπλάσεις Β'

ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΜΑΛΕΡ (1860 – 1911)
Τραγούδια για τα νεκρά παιδιά

ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ (1833 – 1897)
Συμφωνία αρ. 1 σε ντο ελάσσονα, έργο 68

Έχοντας στερηθεί τόσο πολύ τη ζωτικής σημασίας φυσική επαφή με το κοινό, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών ατενίζει την εναρκτήρια συναυλία της νέας καλλιτεχνικής περιόδου με ιδιαίτερη συγκίνηση. Ο καλλιτεχνικός της διευθυντής, Λουκάς Καρυτινός, διευθύνει δύο μέγιστα συμφωνικά αριστουργήματα του Ρομαντισμού, τα Τραγούδια για τα νεκρά παιδιά του Μάλερ και τη μεγαλειώδη Πρώτη Συμφωνία του Μπραμς, ενώ παράλληλα τιμά το έργο ενός εκ των προκατόχων του, του καταξιωμένου συνθέτη Γιάννη Ιωαννίδη, ερμηνεύοντας το έργο του Μεταπλάσεις Β'.

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτώτικό)

Προπώληση από Δευτέρα, 20 Σεπτεμβρίου

Ώρα: 19.30 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Συμπριέν Κατσαρής
πιάνο

Βιατσεσλάβ Βόλιτς
μουσική διεύθυνση

**Ασκήσεις
φαντασίας**

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ
ΕΤΟΣ ΣΑΙΝ-ΣΑΝΣ**

Συμπριέν Κατσαρής

Παρασκευή
15.10.2021
ώρα 20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
(Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)
Συμπαράγωγή με τον Ο.Μ.Μ.Α

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΚΥΛΛΑΣ (γεν. 1987)

Ο χορός του Ζαλόγγου

(παραγγελία της Κ.Ο.Α. για τα 200 χρόνια της Ελληνικής Επανάστασης)

ΦΡΑΝΤΣ ΛΙΣΤ (1811 – 1886)

• Φαντασία πάνω σε μοτίβα από τα «Ερείπια των Αθηνών» του Μπετόβεν

• Ουγγρική Φαντασία για πιάνο και ορχήστρα

ΚΑΜΙΓ ΣΑΙΝ-ΣΑΝΣ (1835 – 1921)

Συμφωνία αρ.3 σε ντο ελάσσονα, έργο 78, «του εκκλησιαστικού οργάνου»

Στην πρώτη του συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα, ο Λευκορώσος μαέστρος Βιατσεσλάβ Βόλιτς, πρώτος αρχιμουσικός της Εθνικής Όπερας της Οδησσού, διευθύνει την Τρίτη Συμφωνία του Καμίγ Σαιν-Σανς ανοίγοντας έτσι ένα ευρύτερο αφιέρωμα στον σπουδαίο Γάλλο μουσουργό, από τον θάνατο του οποίου συμπληρώνεται ένας αιώνας. Η συναυλία ανοίγει με ένα νέο συμφωνικό έργο του προβεβλημένου συνθέτη Δημήτρη Σκύλλα, εμπνευσμένο από το χορό του Ζαλόγγου, ενώ στη συνέχεια ο μεγάλος βιρτουόζος του πιάνου, Συμπριέν Κατσαρής, ερμηνεύει δύο φαντασμαγορικά έργα του Φραντς Λιστ υψηλών δεξιοτεχνικών απαιτήσεων.

Τιμές εισιτηρίων: 50€, 42€, 36€, 28€, 22€, 14€ και 9€ (εκπαιδευτικό)

Προπώληση από Παρασκευή, 24 Σεπτεμβρίου

Ώρα: 19.30 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Θοδωρής Τζοβανάκης
πιάνο

Τζάκοπο Σιπάρι
Ντι Πεσκασερόλι
μουσική διεύθυνση

Σκοτεινά
Ρεύματα

ΕΤΟΣ ΣΑΙΝ-ΣΑΝΣ

Τζάκοπο Σιπάρι Ντι Πεσκασερόλι

Παρασκευή
22.10.2021
ώρα 20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
(Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)
Με την υποστήριξη της Πρεσβείας της
Ιταλίας στην Ελλάδα και του Ιταλικού
Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών



ΤΑΣΟΣ ΡΩΣΟΠΟΥΛΟΣ (γεν. 1974)
Ο μέγας Παν τέθηκε (Α' εκτέλεση με την Κ.Ο.Α.)

ΚΑΜΙΓ ΣΑΙΝ-ΣΑΝΣ (1835 – 1921)
Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.3 σε μι ύφεση μείζονα,
έργο 29 (Α' εκτέλεση με την Κ.Ο.Α.)

ΦΕΛΙΞ ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ (1809 – 1847)
Συμφωνία αρ.3 σε λα ελάσσονα, έργο 56, «Σκωτική»

Μπορεί το Τρίτο Κοντσέρτο του Καμίγ Σαιν-Σανς να μην χαίρει της δημοτικότητας άλλων κοντσέρτων του Γάλλου ρομαντικού, είναι ωστόσο ένα θαυμάσιο από κάθε άποψη έργο με ουκ ολίγες καινοτομίες, που αξίζει να ανακαλύψουμε από την ερμηνεία του πάντα γοητευτικού και πηγαία λυρικού σολίστ, Θοδωρή Τζοβανάκη. Στο επίκεντρο της συναυλίας βρίσκεται η Σκωτική Συμφωνία του Μέντελσον, που αποτυπώνει ανάγλυφα το γκρίζο, μελαγχολικό και συχνά άγριο τοπίο της σκωτσέζικης γης και τα ποικίλα συναισθήματα που αυτό αναδύει.

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτώτικό)
Προώληση από Δευτέρα, 20 Σεπτεμβρίου
Ώρα: 19.30 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Αντώνης
Σουσάμογλου
βιολί

Πιερ Κάρλο
Ορίτσιο
μουσική διεύθυνση

Μουσικές αιχμές

- ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ
- 700 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΔΑΝΤΗ
- 50 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΥ

Πιερ-Κάρλο Ορίτσιο

Παρασκευή
05.11.2021
ώρα 20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
(Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)
Με την υποστήριξη της Πρεσβείας της
Ιταλίας στην Ελλάδα και του Ιταλικού
Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών



ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ (γεν. 1956)
Ελευθερία ή Θάνατος (παραγγελία της Κ.Ο.Α.
για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση)

ΙΓΚΟΡ ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΥ (1882 – 1971)
Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε

ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ (1840 – 1893)
Φραντσέσκα ντα Ρίμινι, συμφωνική φαντασία, έργο 32

Ένα νέο έργο, που γράφτηκε από τον ακμαίο συνθέτη Χρήστο Σαμαρά κατά παραγγελία της Κ.Ο.Α. αποτίνει φόρο τιμής στη βαρυσήμαντη επέτειο από την Επανάσταση του 1821. Φέτος συμπληρώνονται επίσης πενήντα χρόνια από τον θάνατο του μεγάλου πρωτοπόρου στη μουσική του 20ου αιώνα, Ιγκόρ Στραβίνσκυ. Ο διακεκριμένος βιολιστής, Αντώνης Σουσάμογλου, ερμηνεύει το Κοντσέρτο του για βιολί αποδεικνύοντας πως η μουσική του δεν έχει χάσει τίποτα από την ικανότητά της να κεντρίζει το ενδιαφέρον μας. Η συναυλία ολοκληρώνεται με τη γοητευτική Φραντσέσκα ντα Ρίμινι του Τσαϊκόφσκυ υπό τη διεύθυνση του δραστήριου Ιταλού αρχιμουσικού Πιερ Κάρλο Ορίτσιο.

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπαιδευτικό)

Προπώληση από Δευτέρα, 4 Οκτωβρίου

Ώρα: 19.30 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Τατιάνα Παπαγεωργίου
πιάνο

Διονύσης Γραμμένος
μουσική διεύθυνση

Ελληνική Επανάσταση IV

Διονύσης Γραμμένος

Παρασκευή
12.11.2021
ώρα 20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
(Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΛΑΥΡΑΓΚΑΣ (1860 – 1941)
Εισαγωγή και φούγκα πάνω σε δύο ελληνικά θέματα

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ ΜΠΕΚΟΣ (γεν. 1991)
Palingenesis (παραγγελία της Κ.Ο.Α.
για τα 200 χρόνια της Ελληνικής Επανάστασης)

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ (1925 – 2021)
Σούιτα αρ.1 για πιάνο και ορχήστρα

ΑΝΤΙΟΧΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ (1902 – 1981)
Παραλλαγές και φούγκα σε ένα ελληνικό δημοτικό τραγούδι

Ο αγώνας για την Εθνική Παλιγγενεσία αποτελεί μία πρώτης τάξεως αφορμή για την αναζωογόνηση της σχέσης μας με τη λόγια μουσική μας δημιουργία του χθες και του σήμερα. Πολύτιμες μουσικές σελίδες της εθνικής μας κληρονομιάς με διάθεση άλλοτε επική και άλλοτε λυρική, με γλώσσα άλλοτε ρομαντική και άλλοτε μοντερνιστική, αλλά με κοινό γνώρισμα την ανάγκη ειλικρινούς έκφρασης μίας αυθεντικής «ελληνικότητας», έρχονται στο φως υπό τη διεύθυνση του ανερχόμενου μαέστρου Διονύση Γραμμένου και τη σολιστική συνεισφορά της Τατιάνας Παπαγεωργίου.

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπαιδευτικό)

Προπώληση από Δευτέρα, 4 Οκτωβρίου

Ώρα: 19.30 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Τιμόθεος Γαβριηλίδης
Πέτριν
βιολοντσέλο

Λεωνίδα Καβάκος
μουσική διεύθυνση

Προσφορά Μουσικής
& Μουσική Προσφορά

Λεωνίδα Καβάκος

Πέμπτη
25.11.2021
ώρα 20:30

Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο
Πανεπιστημίου Πατρών

Με την ευγενική υποστήριξη



Κυριακή
28.11.2021
ώρα 20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
(Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

ΓΙΟΖΕΦ ΧΑΪΝΤΝ (1732–1809)

Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα αρ. 1 σε ντο μείζονα

ΣΕΡΓΚΕΪ ΠΡΟΚΟΦΙΕΦ (1891–1953)

Συμφωνία αρ.6 σε μι ύφεση ελάσσονα, έργο 111

Οι εμφανίσεις του Λεωνίδα Καβάκου, παγκοσμίως, αποτελούν κορυφαίο καλλιτεχνικό γεγονός. Στην Ελλάδα, δίπλα στην προσδοκία, μπαίνει η υπερηφάνεια, ιδιαίτερα σε δύσκολους καιρούς. Επιθυμία του Λεωνίδα Καβάκου είναι να προσφέρει υψηλού επιπέδου μουσική τόσο στην πρωτεύουσα όσο και στην περιφέρεια. Για έκτη χρονιά ο Καβάκος συμπράττει με την Κ.Ο.Α. αφιλοκερδώς, παραχωρώντας την αμοιβή του υπέρ των μεγάλων αναγκών της Ορχήστρας –με την οποία συνδέεται με παλιούς, βαθείς δεσμούς– και με τα έσοδα των συναυλιών να δίνονται σε φιλανθρωπικούς σκοπούς.

Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών

Τιμές εισιτηρίων: 25€ και 15€ (εκπαιωτικό)

Αγορά εισιτηρίων: www.ticketservices.gr

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Τιμές εισιτηρίων: 45€, 35€, 25€, 20€ και 15€ (εκπαιωτικό)

Προπώληση από Δευτέρα, 4 Οκτωβρίου

Θάνος Παπακωνσταντίνου

σκηνοθεσία

Νίκη Ψυχογιού

σκηνικά – κοστούμια

Χριστίνα Θανάσουλα

φωτισμοί

Τάσης Χριστογιαννόπουλος

βαρύτονος

Θεοδώρα Μπάκα

μεσόφωνος

Τάσος Αποστόλου

βαθύφωνος

Ειρήνη Καραγιαννη

μεσόφωνος

Πέτρος Μαγουλάς

βαθύφωνος

Άρτεμις Μπόγρη

μεσόφωνος

Βασίλης Καβάγιας

τενόρος

Γιάννης Καλύβας

τενόρος

Μιχάλης Ψύρρας

βαρύτονος

Χορωδία της ΕΡΤ

Μίλτος Λογιάδης

μουσική διεύθυνση

Γιώργος Κουρουπός

Τετάρτη
08.12.2021
ώρα 21:00

Παρασκευή
10.12.2021
ώρα 21:00

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
(Αίθουσα Α. Τριάντη)
Παραγωγή Ο.Μ.Μ.Α.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ (γεν. 1942)

Ελπίς Πατρίδος (Όπερα σε λιμπρέτο Ιουλίτας Ηλιοπούλου)

Η περιπέτεια της προετοιμασίας και του ξεσπάσματος της Επανάστασης του 1821 είναι το θέμα της όπερας Ελπίς Πατρίδος. Η ζωή μιας οικογένειας στη Σμύρνη διασταυρώνεται με τα ιστορικά γεγονότα, τα πρόσωπα και τις ιδέες που οδήγησαν στον Αγώνα και στα πρώτα βήματα της διαμόρφωσης του νεοελληνικού κράτους. Γενναίοι άνθρωποι που καθόρισαν, είτε με την πνευματική τους δύναμη είτε με τις τολμηρές τους αποφάσεις και πράξεις την Επανάσταση –ο Ρήγας, ο Καποδίστριας, οι Φιλικοί, ο Παπαφλέσσας, ο Μαυροκορδάτος, οι ήρωες αγωνιστές– ζωντανεύουν την ανάγκη ανεξαρτησίας, ενώ εμβληματικές φάσεις της περιόδου αυτής, από την κήρυξη της Επανάστασης έως την πρώτη Εθνοσυνέλευση της Επιδαύρου, προβάλλουν ανάγλυφα την ελπίδα για μια ελεύθερη πατρίδα, για μια δικαιότερη ζωή. Το αποτύπωμα των γεγονότων στις ψυχές των απλών ανθρώπων που πρωταγωνιστούν, αλλά και τα μύχια αισθήματά τους, οι συναντήσεις και η εξέλιξη της προσωπικής τους ζωής, η θυσία και ο έρωτας συμπληρώνουν την ανάπτυξη μιας ξεχωριστής εποχής, που γέννησε την ελπίδα και στερέωσε το διαρκές αίτημα ελευθερίας και δημοκρατίας.

Τιμές εισιτηρίων: 50€, 42€, 36€, 28€, 22€, 14€ και 9€ (εκπτώτικό)

Προπώληση από Δευτέρα, 8 Νοεμβρίου

Ελένη Καλένος

υψίφωνος

Μπάμπαρα Κόσελ

μεσόφωνος

Μάριο Τζεφίρι

τενόρος

Δημήτρης Τηλιακός

βαρύτονος

Συμμετέχουν

η Χορωδία της ΕΡΤ

και η Χορωδία του Δήμου Αθηναίων

Μίχκελ Κύτσον

μουσική διεύθυνση

**Ύμνος
στη Χαρά**

**ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ**

Μίχκελ Κύτσον

Σάββατο
18.12.2021
ώρα 20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
(Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Με την ευγενική υποστήριξη



AIR CANADA

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Συμφωνία αρ.9 σε ρε ελάσσονα, έργο 125

Συχνά κατά τις εορταστικές περιόδους αποζητάμε την επανασύνδεσή μας με μικρές και μεγάλες αξίες, που καμιά φορά θολώνουν μέσα στην πεζή καθημερινότητα. Για τα φετινά Χριστούγεννα η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών υλοποιεί τη συναυλία που η πανδημία δεν επέτρεψε να γίνει πέρυσι, ερμηνεύοντας τον «Παρθενώνα» του συμφωνικού ρεπερτορίου, την πασίγνωστη Ενάτη Συμφωνία του Μπετόβεν, τραγουδώντας για το κοινό της την πάντα επίκαιρη Ωδή στη Χαρά υπό τη διεύθυνση του διεθνούς φήμης Εσθονού αρχιμουσικού Μίχκελ Κύτσον.

Τιμές εισιτηρίων: 45€, 35€, 25€, 20€ και 15€ (εκπτώτικό)

Προπώληση από Δευτέρα, 4 Οκτωβρίου

Ώρα: 19.30 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων



Μυρτώ Παπαθανασίου
υψίφωνος

Μαρισία Παπαλεξίου
μεσόφωνος

Μάριο Τζεφίρι
τενόρος

Δημήτρης Τηλιακός
βαρύτονος

Βύρων Φιδετζής
μουσική διεύθυνση

**Πρωτοχρονιάτικο
γκαλά**

Βύρων Φιδετζής

Πέμπτη
30.12.2021
ώρα 20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
(Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)
Συμπαράγωγή με τον
Ο.Μ.Μ.Α.

Άριες και αποσπάσματα από όπερες των
Κ. Μ. φον Βέμπερ, Ρ. Λεονκαβάλο, Ζ. Μασνέ, Ζ. Μπιζέ,
Κ. Σαιν-Σανς, Α. Ντβόρζακ, Τζ. Ροσίνι, Β. Μπελίνι,
Φ. Σουπέ, Τζ. Γκέρσουιν, Ζ. Όφενμπαχ, Σ. Σαμάρα,
Θ. Σακελλαρίδη, Ε. Κάλμαν

Πιστή στο καθιερωμένο εορταστικό ραντεβού με το κοινό της, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών υποδέχεται το 2022 με αγαπημένες μελωδίες από τον χώρο της όπερας και της οπερέτας, και συνοδεύει καταξιωμένους λυρικούς ερμηνευτές, υπό τη διεύθυνση του έμπειρου αρχιμουσικού Βύρωνα Φιδετζή. Με επίκεντρο τον Ρομαντισμό, από την Εισαγωγή του Ελεύθερου σκοπευτή του Βέμπερ (όπερας που έκανε την πρεμιέρα της το 1821) μέχρι το Πόργκυ και Μπερς του Γκέρσουιν, που φλερτάρει έντονα με την τζαζ, το φετινό γκαλά θα είναι –όπως πάντα– ένα εξάισιο μουσικό πρελούδιο στη νέα χρονιά!

Τιμές εισιτηρίων: 60€, 52€, 42€, 34€, 26€, 16€ και 11€ (εκπτωτικό)
Προπώληση από Παρασκευή, 1 Οκτωβρίου

Νίκος Χαλιάσας
μουσική διεύθυνση

**Disney
Fantasia**

Νίκος Χαλιάσας

07, 08 & 09.01.2022

Christmas Theater
Κλειστό Ολυμπιακό Στάδιο
Γαλατσίου

Προβολή της ταινίας με ζωντανή μουσική
Presentation licensed by Disney Concerts
© All rights reserved

Η κορυφαία ταινία κινουμένων σχεδίων όλων των εποχών, η θρυλική Φαντασία της Disney, συναντά στο Christmas Theater την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, σε μια μεγαλοπρεπή γιορτή εικόνων, χρωμάτων και βέβαια μουσικής. Η Φαντασία αποτελεί μια μοναδική σύμπραξη animation και κλασικής μουσικής. Παράλληλα με την προβολή της ταινίας, οι μουσικοί της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών ερμηνεύουν ζωντανά τα αγαπημένα συμφωνικά έργα που κινητοποίησαν τόσο ζωντανά την κινηματογραφική φαντασία του Ντίσνεϋ. Την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών διευθύνει ο κορυφαίος μουσικός της, Νίκος Χαλιάσας.

Οι τιμές εισιτηρίων και η ημερομηνία έναρξης της προπώλησης θα ανακοινωθούν

Ιβόνα Γκλίνκα
φλάουτο

Πάβελ Κότλα
μουσική διεύθυνση

**Μοιραίες
έλξεις**

**200 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ
ΤΟΥ ΣΕΖΑΡ ΦΡΑΝΚ**

Πάβελ Κότλα

Παρασκευή
21.01.2022
ώρα 20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
(Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

ΣΕΖΑΡ ΦΡΑΝΚ (1822 – 1890)

Ο καταραμένος κυνηγός, συμφωνικό ποίημα

ΜΙΧΑΛΗΣ ΤΡΑΥΛΟΣ (γεν. 1950)

Κοντσέρτο για φλάουτο και ορχήστρα (Α' εκτέλεση με την Κ.Ο.Α.)

ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ (1840 – 1893)

Συμφωνία αρ.4 σε φα ελάσσονα, έργο 36

Στο ντεμπούτο του με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, ο ακμαίος Πολωνός αρχιμουσικός Πάβελ Κότλα ερμηνεύει τη δραματική Τέταρτη Συμφωνία του Τσαϊκόφσκυ, έργο αναφοράς στο συμφωνικό ρεπερτόριο. Επιπλέον, τιμώντας τα 200 χρόνια από τη γέννηση του Σεζάρ Φρανκ ηγείται της εκτέλεσης του επικού συμφωνικού ποιήματος «Ο καταραμένος κυνηγός». Το Κοντσέρτο για φλάουτο του εκλεκτού και πολυβραβευμένου συνθέτη Μιχάλη Τραυλού ερμηνεύει η διεθνώς διακεκριμένη σολίστ Ιβόνα Γκλίνκα.

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτώτικό)

Προπώληση από Δευτέρα, 20 Σεπτεμβρίου

Ώρα: 19.30 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Χρίστος
Παπαγεωργίου
Μαρία
Ευθυμίου
παρουσίαση

Κατερίνα
Ευαγγελάκου
σκηνοθεσία

Ταξίδι στο κέντρο
της Μουσικής

ΤΟ ΣΥΜΦΩΝΙΚΟ ΠΟΙΗΜΑ

Μαρία Ευθυμίου

Παρασκευή
28.01.2022
ώρα 20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
(Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

«Τι εννοεί ο Ποιητής;... Όταν η Μουσική αφηγείται...»
από τις πρώτες ορχηστρικές περιγραφικές απόπειρες εικόνων και
καταστάσεων, μέχρι τα μεγάλα συμφωνικά ποιήματα του Στράους.

Μια σειρά διαδραστικών συναυλιών με σκοπό να φωτίσει όσα συνδέουν τον σύγχρονο ακροατή με τη διαχρονική συμφωνική μουσική, φέρνοντάς τη εγγύτερα τόσο στους μη γνωρίζοντες, όσο και τους ήδη φανατικούς της φίλους. Βίντεο, ομιλίες και μουσικές, συνδιαλέγονται δραματοποιώντας κάθε φορά το πορτρέτο ενός διαφορετικού συμφωνικού μουσικού είδους. Γνωστά και άγνωστα ιστορικά στοιχεία, προσωπικές ιστορίες, κρυφοί συμβολισμοί και μοτίβα και η μαγεία της δομής των έργων, παρουσιάζονται με τρόπο ψυχαγωγικό.

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπαιδευτικό)

Προπώληση από Δευτέρα, 4 Οκτωβρίου

Ζαν Λουί Στόιερμαν
πιάνο

Λουκάς Καρυτινός
μουσική διεύθυνση

**Η Έκτη
του Μπρούκνερ**

Ζαν Λουί Στόιερμαν

Παρασκευή
04.02.2022
ώρα 20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
(Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)
Συμπαράγωγή με τον Ο.Μ.Μ.Α.

ΡΟΜΠΕΡΤ ΣΟΥΜΑΝ (1810 – 1856)
Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε λα ελάσσονα, έργο 54

ΑΝΤΟΝ ΜΠΡΟΥΚΝΕΡ (1824 – 1896)
Συμφωνία αρ.6 σε λα μείζονα

Οι συμφωνίες του Μπρούκνερ είναι στιβαρά μουσικά αρχιτεκτονήματα, που κάποιοι παρομοιάζουν (και όχι άδικα) με τους μεγάλους καθεδρικούς ναούς της Ευρώπης· καθεμία είναι ένας ολόκληρος κόσμος που επιτυγχάνει να μας βυθίζει στις πιο βαθιές σκέψεις και τα πιο λεπτά αισθήματα. Ο Λουκάς Καρυτινός ερμηνεύει την Έκτη Συμφωνία, που θεωρείται από τα πλέον αριστοτεχνικά έργα του Μπρούκνερ. Προηγουμένως, ο πολυσχιδής Βραζιλιάνος πιανίστας Ζαν Λουί Στόιερμαν εκτελεί το Κοντσέρτο του Ρόμπερτ Σούμαν, εξίσου αγαπημένο στους πιανίστες και στο ευρύ κοινό.

Τιμές εισιτηρίων: 50€, 42€, 36€, 28€, 22€, 14€ και 9€ (εκπαιδευτικό)

Η ημερομηνία έναρξης της προπώλησης θα ανακοινωθεί

Ώρα: 19.30 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Βασίλης Βαρβαρέσος
πιάνο

Γεώργιος Μπαλατσινός
μουσική διεύθυνση

Με πάθος

**60 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ
ΤΟΥ ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ**

Βασίλης Βαρβαρέσος

Παρασκευή
11.02.2022
ώρα 20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
(Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ (1883 – 1962)

Συμφωνική Φαντασία από τον «Πρωτομάστορα» (Α' εκτέλεση με την Κ.Ο.Α.)

ΕΝΤΒΑΡΝΤ ΓΚΡΗΓΚ (1843 – 1907)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε λα ελάσσονα, έργο 16

ΑΝΤΟΝΙΝ ΝΤΒΟΡΖΑΚ (1841 – 1904)

Συμφωνία αρ. 9 σε μι ελάσσονα, έργο 95 «του Νέου Κόσμου»

Διάσημες μουσικές σελίδες γεμάτες πάθος, αχαλίνωτη συναισθηματική φόρτιση αλλά και αταλάντευτη φροντίδα και της παραμικρής λεπτομέρειας αναδημιουργούνται υπό το γενικό πρόσταγμα του ακμαίου αρχιμουσικού, Γεώργιου Μπαλατσινού και με την πάντα λαμπερή πιανιστική συνεισφορά του εκρηκτικού βιρτουόζου, Βασίλη Βαρβαρέσου. Το πρόγραμμα συμπληρώνεται με μία πρώτη εκτέλεση μεγάλου ειδικού βάρους για τον ελληνικό μουσικό χώρο: της Συμφωνικής Φαντασίας από την όπερα «Πρωτομάστορας» του Καλομοίρη, που βασίστηκε στην ομώνυμη τραγωδία του Νίκου Καζαντζάκη.

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτώτικό)

Προπώληση από Δευτέρα, 4 Οκτωβρίου

Ώρα: 19.30 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Ρόζα Πουλημένου
υψίφωνος

Παναγιώτης Πράτσος
βαρύτονος

Φάνης Βερνίκος
τρομπέτα

Σπύρος Προσωπάρης
μουσική διεύθυνση

Μάντζαρος + 1

**150 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ
ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΑΝΤΖΑΡΟΥ**

Σπύρος Προσωπάρης

Παρασκευή
18.02.2022
ώρα 20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
(Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ (1795 – 1872)

- *Sinfonia αρ.1 “Di genere orientale”* (Α΄ εκτέλεση με την Κ.Ο.Α.)
- *Sinfonia αρ.2*
- *Sinfonia (ενορχήστρωση Σ. Προσωπάρη)* (Α΄ εκτέλεση με την Κ.Ο.Α.)
- *“Ulissi egli Ellissi”* (εισαγωγή) (Α΄ εκτέλεση με την Κ.Ο.Α.)
- *Romanza για τρομπέτα και πιάνο (ενορχήστρωση Σ. Προσωπάρη)* (Α΄ εκτέλεση με την Κ.Ο.Α.)
- *“Don Crepuscolo”*: Δύο άριες για βαρύτονο και ορχήστρα:
 - *“Figli del amor mio”*
 - *“Numi d’ antichità”*
- *“Come augellin che canta”*, άρια για υψίφωνο και ορχήστρα
- *“Aurora”*, άρια για υψίφωνο και ορχήστρα (Α΄ εκτέλεση με την Κ.Ο.Α.)

JOHN ADAMS (γεν. 1947)

The Chairman dances (Α΄ εκτέλεση με την Κ.Ο.Α.)

Μπορεί όλοι οι Έλληνες να γνωρίζουμε το όνομα του Νικόλαου Μάντζαρου ως του συνθέτη που μελοποίησε τον εθνικό μας ύμνο αλλά είναι αλήθεια ότι οι περισσότεροι από μας δεν γνωρίζουμε παρά ελάχιστα το ευρύτερο συνθετικό του έργο. Με αφορμή τη συμπλήρωση ενάμιση αιώνα από το θάνατό του, η Κρατική Ορχήστρα προσφέρει στο κοινό της την ευκαιρία γνωριμίας και εξοικείωσης με έργα του σπουδαίου Κερκυραίου συνθέτη, που ερμηνεύονται από βαθείς γνώστες της μουσικής του. Ως μία ενδιαφέρουσα αντίστιξη, η συναυλία περιλαμβάνει και ένα σύγχρονο, γοητευτικότατο συμφωνικό έργο του ευφάνταστου Αμερικανού Τζον Άνταμς.

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτώτικό)

Προπώληση από Δευτέρα, 4 Οκτωβρίου

Ώρα: 19.30 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Ντινάρα Αλίουβα
υψίφωνος

Δημήτρης Πλατανιάς
βαρύτονος

Μίλτος Λογιάδης
μουσική διεύθυνση

**Γκαλά
Όπερας**

Ντινάρα Αλίουβα

Πέμπτη
03.03.2022
ώρα 20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
(Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)
Παραγωγή Ο.Μ.Μ.Α.

Άριες και ντουέτα από όπερες των
Τζουζέπε Βέρντι και Τζάκομο Πουτσίνι

Οι τιμές εισιτηρίων και η ημερομηνία έναρξης της προπώλησης θα ανακοινωθούν.

Στέφαν Ντορ
κόρνο

Φρανκ Μπέερμαν
μουσική διεύθυνση

**Θέσεις
και αντιθέσεις**
ΕΤΟΣ ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΥ

Στέφαν Ντορ

Παρασκευή
11.03.2022
ώρα 20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
(Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Με την υποστήριξη της Πρεσβείας της
Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας
στην Αθήνα



Πρεσβεία
της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας
Αθήνα

ΙΓΚΟΡ ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΥ (1882 – 1971)

Κοντσέρτο σε μι ύφεση «Dumbarton Oaks»

ΡΙΧΑΡΝΤ ΣΤΡΑΟΥΣ (1864 – 1949)

Κοντσέρτο για κόρνο και ορχήστρα αρ. 2 σε μι ύφεση μείζονα

ΡΟΜΠΕΡΤ ΣΟΥΜΑΝ (1810 – 1856)

Συμφωνία αρ.3 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 97 «του Ρήνου»

Μπορεί να μην απολαμβάνουμε συχνά το κόρνο σε σολιστικό ρόλο αλλά σε αυτή τη συναυλία το κοινό μας θα απολαύσει το αιθέριας ομορφιάς Κοντσέρτο του Στράους, σε μία ανάγνωση που υπογράφει ένας από τους κορυφαίους κορνίστες του κόσμου, ο Γερμανός Στέφαν Ντορ, σόλο κόρνο της μεγάλης Φιλαρμονικής του Βερολίνου. Ο συμπατριώτης του, Φρανκ Μπέερμαν, γνωστός ήδη στο αθηναϊκό κοινό, οδηγεί τους μουσικούς της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών στην ερμηνεία του νεοκλασικού αριστουργήματος του Στραβίνσκυ Dumbarton Oaks και στην επιβλητική Συμφωνία «του Ρήνου» του Σούμαν.

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτώτικό)

Προπώληση από Δευτέρα, 4 Οκτωβρίου

Ώρα: 19.30 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Χρίστος
Παπαγεωργίου
Μαρία
Ευθυμίου
παρουσίαση

Κατερίνα
Ευαγγελάκου
σκηνοθεσία

Ταξίδι στο κέντρο
της Μουσικής
ΤΟ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ

Χρίστος Παπαγεωργίου

Παρασκευή
18.03.2022
ώρα 20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
(Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Τι περιμένουμε να ακούσουμε όταν εμφανίζεται στη σκηνή η/ο σολίστ της συναυλίας;

Μια παρέλαση αποσπασμάτων σολιστικών μερών (Μότσαρτ, Μπαχ, Τσαϊκόφσκι, Μπετόβεν, Ραχμάνινοφ, Προκόφιεφ κ.ά.), από τους μουσικούς της Κ.Ο.Α. που δείχνουν τη συναρπαστική δυναμική της έννοιας του κοντσέρτου διαμέσου των αιώνων και φυσικά τα πολλά πρόσωπα του κλασικού ηρωικού μοτίβου: «Ο Ένας απέναντι στους Πολλούς - Από την Πολιτεία στη Μουσική».

Μια σειρά διαδραστικών συναυλιών με σκοπό να φωτίσει όσα συνδέουν τον σύγχρονο ακροατή με τη διαχρονική συμφωνική μουσική, φέρνοντάς τη εγγύτερα τόσο στους μη γνωρίζοντες, όσο και τους ήδη φανατικούς της φίλους. Βίντεο, ομιλίες και μουσικές, συνδιαλέγονται δραματοποιώντας κάθε φορά το πορτρέτο ενός διαφορετικού συμφωνικού μουσικού είδους. Γνωστά και άγνωστα ιστορικά στοιχεία, προσωπικές ιστορίες, κρυφοί συμβολισμοί και μοτίβα και η μαγεία της δομής των έργων, παρουσιάζονται με τρόπο ψυχαγωγικό.

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπαιδευτικό)
Προπώληση από Δευτέρα, 4 Οκτωβρίου

Ελίζαμπετ Λεόνσκαγια
πιάνο

Λουκάς Καρυντινός
μουσική διεύθυνση

**Φλόγα
νεανική
και ώριμη**

Ελ. Λεόνσκαγια

Παρασκευή
01.04.2022
ώρα 20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
(Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 – 1975)
Συμφωνία αρ. 1 σε φα ελάσσονα, έργο 10

ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ (1833 – 1897)
Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 2 σε σι ύφεση μείζονα, έργο 83

Το ταλέντο και η μεγάλη έμπνευση μπορούν να κάνουν εξίσου αισθητή την παρουσία τους είτε στη νεότητα είτε στην ωριμότητα. Η Πρώτη Συμφωνία του Σοστακόβιτς, αν και γράφτηκε όταν ο συνθέτης ήταν μόλις 18 ετών, είναι ίσως η ωριμότερη «πρώτη συμφωνία» που έχει γραφτεί ποτέ από νέο συνθέτη. Στην αντίπερα όχθη, ο σαρανταοκτάχρονος Μπραμς έγραψε το κολοσσιαίο Δεύτερο Κοντσέρτο του για πιάνο στο απόγειο της ωριμότητάς του και απέδειξε πως η ωρίμανση δεν στερήσε ούτε στο ελάχιστο από τα έργα του τη φρεσκάδα και το σφρίγος. Το Κοντσέρτο ερμηνεύει η θρυλική πιανίστα Ελίζαμπετ Λεόνσκαγια, που επί σειρά ετών έχει συνδέσει το όνομά της με ερμηνείες καθηλωτικές.

Τιμές εισιτηρίων: 45€, 35€, 25€, 20€ και 15€ (εκπτώτικό)
Προώληση από Δευτέρα, 4 Οκτωβρίου

Μαργαρίτα Συγγενιώτου
μεσόφωνος

Ηλίας Μαστοράκης
κιθάρα

Χρήστος Ζερμπίνος
ακορντεόν

Ανδρέας Τσελίκας
μουσική διεύθυνση

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στον Πειραιά

**30 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ
ΤΟΥ ΑΣΤΟΡ ΠΙΑΤΣΟΛΑ**

Ηλίας Μαστοράκης

Δευτέρα
11.04.2022
ώρα 20:30

Δημοτικό Θέατρο Πειραιά

ΛΟΥΓΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)
Κοριολανός, εισαγωγή για ορχήστρα, έργο 62

ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΜΑΛΕΡ (1860 – 1911)
Τραγούδια για τα νεκρά παιδιά

ΜΩΡΙΣ ΡΑΒΕΛ (1875 – 1937)
Η μάνα μου η χήνα, σουίτα

ΑΣΤΟΡ ΠΙΑΤΣΟΛΑ (1921 – 1992)
Διπλό κοντσέρτο για μπαντονεόν, κιθάρα και έγχορδα
«Φόρος Τιμής στη Λιέγη»

Αυτό που συνδέει τα έργα της συναυλίας, πέραν της υψηλής τους ποιότητας και της σαγηνευτικής τους ομορφιάς είναι το πνεύμα της νεότητας, κυριολεκτικά και μεταφορικά: ο Μπετόβεν και ο Πιατσόλα, παρά τις τεράστιες διαφορές του ύφους τους, έφεραν με ασυμβίβαστη νεανική ορμή την επανάσταση στη μουσική του τόπου και της εποχής τους. Ο Μάλερ και ο Ραβέλ σκύβουν και εμπνέονται από τον νεανικό κόσμο των παιδιών, από την ανόθευτη εκείνη ματιά, που ατενίζει τον κόσμο μέσα από το πρίσμα της τρυφερότητας και της αθωότητας.

Οι τιμές εισιτηρίων και η ημερομηνία έναρξης της προπώλησης θα ανακοινωθούν.

Σοφία Κυανίδου
υψίφωνος

Ειρήνη Καραγιαννη
μεσόφωνος

Βασίλης Καβάγιας
τενόρος

Αλέξανδρος Σταυρακάκης
βαθύφωνος

Συμμετέχουν η Χορωδία της ΕΡΤ
και η Χορωδία του Δήμου Αθηναίων

Μύρων Μιχαηλίδης
μουσική διεύθυνση

Πασχαλινή Συναυλία

Μύρων Μιχαηλίδης

Μ. Τετάρτη
20.04.2022
ώρα 20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
(Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)
Συμπαράγωγή με τον Ο.Μ.Μ.Α.

ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ (1833 – 1897)
Τραγική Εισαγωγή, έργο 81

ΡΙΧΑΡΝΤ ΒΑΓΚΝΕΡ (1813 – 1883)
Πρελούδιο και Θάνατος της Ιζόλδης από το μουσικό δράμα
«Τριστάνος και Ιζόλδη»

ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 – 1791)
Ρέκβιεμ, Κ.626

Στο πνεύμα της Μεγάλης Εβδομάδας και του Θείου Πάθους η φετινή Πασχαλινή συναυλία ψηλαφεί την έννοια του τραγικού στη Μουσική. Εξέχοντες λυρικοί καλλιτέχνες υπό την μπαγκέτα του καταξιωμένου αρχιμουσικού Μύωνα Μιχαηλίδη σκύβουν με γνώση και έμπνευση πάνω σε περιώνυμα έργα των Μπραμς, Βάγκνερ και Μότσαρτ και αναδεικνύουν αγωνιώδεις χειρονομίες, παθιασμένες μελωδίες, ζοφερές αναπτυξιακές πορείες και εκρηκτικές συγκρούσεις που τα διέπουν. Αιχμή του δόρατος φυσικά είναι το συγκινητικό Ρέκβιεμ του Μότσαρτ, το κύκνειο άσμα του σύντομου αλλά ανυπολόγιστου σε προσφορά και αξία βίου του.

Τιμές εισιτηρίων: 50€, 42€, 36€, 28€, 22€, 14€ και 9€ (εκπτώτικό)

Η ημερομηνία έναρξης της προπώλησης θα ανακοινωθεί

Ώρα: 19.30 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Θεόδωρος Μιλκόβ
μαρίμπα

Μίλτος Λογιάδης
μουσική διεύθυνση

**Η φύση
στη Μουσική**

Χρήστος Χατζής

Παρασκευή
29.04.2022
ώρα 20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
(Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Ευχαριστούμε το Canada Council for the Arts
για την χρηματοδότηση της ανάθεσης



Με την ευγενική υποστήριξη



ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΤΖΗΣ (γεν. 1953)

Εαρινή Ισημερία, κοντσέρτο για μαρίμπα και ορχήστρα
(παραγγελία της Κ.Ο.Α. για τα 200 χρόνια της Ελληνικής Επανάστασης)

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Συμφωνία αρ.6 σε φα μείζονα, έργο 68, «Ποιμενική»

Ανέκαθεν η φύση ασκούσε ακαταμάχητη γοητεία στους συνθέτες. Δεν είναι λίγα τα μουσικά δημιουργήματα που εμπνέονται ευθέως από το μυστήριο, την αναζωογονητική δύναμη και την ομορφιά της. Ανάμεσά τους ξεχωρίζει η Ποιμενική Συμφωνία του Μπετόβεν, που εστιάζει ουσιαστικά στην έκφραση των συναισθημάτων που γεννά η επαφή με τη φύση. Ο διακεκριμένος μαέστρος Μίλτος Λογιάδης ηγείται των μουσικών της Κ.Ο.Α. σε μία νέα ανάγνωση της συναρπαστικής αυτής συμφωνίας, ενώ ο άοκνα δραστήριος μουσικός της ορχήστρας, Θεόδωρος Μιλκόβ, υπογράφει την πρεμιέρα ενός νέου έργου, εμπνευσμένου από το φαινόμενο της Εαρινής Ισημερίας, του διεθνώς αναγνωρισμένου συνθέτη Χρήστου Χατζή.

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπαιδευτικό)

Προπώληση από Δευτέρα, 4 Οκτωβρίου

Ώρα: 19.30 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

**Βασίλης
Χριστόπουλος**
μουσική διεύθυνση

Αποκαλυπτική

Βασ. Χριστόπουλος

Παρασκευή
06.05.2022
ώρα 20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
(Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

ANTON ΜΠΡΟΥΚΝΕΡ (1824 – 1896)
Συμφωνία αρ.8 σε ντο ελάσσονα

Ο εγνωσμένου κύρους μαέστρος, Βασίλης Χριστόπουλος, επιστρέφει στο πόντιουμ της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών αναμετρώμενος με την Όγδοη Συμφωνία του Μπρούκνερ, που συχνά αποκαλείται και «αποκαλυπτική». Ο ταπεινός Αυστριακός συνθέτης κέρδισε (καθυστερημένα) με την Όγδοη την πολυπόθητη καταξίωση και αναγνώριση των συμπατριωτών του και αυτό σημαίνει πολλά για το μεγαλείο του έργου του. Η ακρόαση της συμφωνίας πράγματι δύναται να είναι ένα αποκαλυπτικό και από πολλές απόψεις καταγιστικό βίωμα για τον ακροατή της – και αυτό ακριβώς αναμένεται να συμβεί στη συναυλία αυτή!

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπαιδευτικό)

Προπώληση από Δευτέρα, 4 Οκτωβρίου

Ώρα: 19.30 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

A close-up portrait of Loukas Karantinós, a middle-aged man with grey hair, looking slightly to the right. He is wearing a dark jacket over a black shirt. The background is blurred.

Χρίστος Παπαγεωργίου
Μαρία Ευθυμίου
παρουσίαση

Κατερίνα Ευαγγελάκου
σκηνοθεσία

Λουκάς Καρυτινός
μουσική διεύθυνση

Ταξίδι στο κέντρο της Μουσικής

Η ΣΥΜΦΩΝΙΑ

Λουκάς Καρυτινός

Παρασκευή
13.05.2022
ώρα 20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
(Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Πώς το σημαντικότερο μουσικό δημιούργημα του ανθρώπινου πολιτισμού, δεν είναι τίποτα περισσότερο από μια γιγαντωμένη επεξεργασία της απανταχού λαϊκής μουσικής που όλοι αγαπάμε και κατανοούμε. Η ιστορική διαδρομή του απλού τραγουδιού από τη γέννηση στην ενηλικίωσή του σε κλασικό συμφωνικό έργο.

Μια σειρά διαδραστικών συναυλιών με σκοπό να φωτίσει όσα συνδέουν τον σύγχρονο ακροατή με τη διαχρονική συμφωνική μουσική, φέρνοντάς τη εγγύτερα τόσο στους μη γνωρίζοντες, όσο και τους ήδη φανατικούς της φίλους. Βίντεο, ομιλίες και μουσικές, συνδιαλέγονται δραματοποιώντας κάθε φορά το πορτρέτο ενός διαφορετικού συμφωνικού μουσικού είδους. Γνωστά και άγνωστα ιστορικά στοιχεία, προσωπικές ιστορίες, κρυφοί συμβολισμοί και μοτίβα και η μαγεία της δομής των έργων, παρουσιάζονται με τρόπο ψυχαγωγικό.

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπαιδευτικό)

Προπώληση από Δευτέρα, 4 Οκτωβρίου

Νεφέλη Μούσουρα
πιάνο

Κρίστοφ Έσενμπαχ
μουσική διεύθυνση

Μείζονα έργα
σε ελάχισσωνα τρόπο

Κρίστοφ Έσενμπαχ

Παρασκευή
20.05.2022
ώρα 20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
(Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Υπό την αιγίδα της Πρεσβείας της
Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας
στην Αθήνα



Πρεσβεία
της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας
Αθήνα

ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 – 1791)
Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 20 σε ρε ελάχισσωνα, Κ. 466

ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ (1833 – 1897)
Κουαρτέτο με πιάνο σε σολ ελάχισσωνα αρ.1, έργο 25
σε ενορχήστρωση ΑΡΝΟΛΤ ΣΕΝΜΠΕΡΓΚ (1874 – 1951)

Μετά από μία πραγματικά θριαμβευτική συναυλία στις αρχές του 2020, ο μεγάλος Κρίστοφ Έσενμπαχ επιστρέφει και φέτος στο πόντιο της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, για να διευθύνει ένα κομψοτέχνημα της μουσικής δωματίου του Γιοχάνες Μπραμς, όπως το ενορχήστρωσε -με γνώση, φαντασία και αγάπη- ο εξέχων επίγονός του, Άρνολτ Σένμπεργκ. Ο Έσενμπαχ ανέκαθεν υποστήριζε τους νέους μουσικούς και θα το αποδείξει ακόμη μία φορά συμπορευόμενος με την εκλεκτή νέα πιανίστα, Νεφέλη Μούσουρα στο δραματικό Κοντσέρτο σε ρε ελάχισσωνα του Μότσαρτ.

Τιμές εισιτηρίων: 45€, 35€, 25€, 20€ και 15€ (εκπτώτικό)

Προπώληση από Δευτέρα, 4 Οκτωβρίου

Ώρα: 19.30 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Μέρος των εσόδων θα διατεθεί σε φιλανθρωπικούς και κοινωνικούς σκοπούς.

Νίκος Κυριόσογλου
πιάνο

Μάρκος Μπος
μουσική διεύθυνση

Όλα στον
υπερθετικό
ΕΤΟΣ ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΥ

Μάρκος Μπος

Παρασκευή
27.05.2022
ώρα 20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
(Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Με την υποστήριξη της Πρεσβείας της
Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας
στην Αθήνα



Πρεσβεία
της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας
Αθήνα

ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 – 1791)
Συμφωνία αρ.35 σε ρε μείζονα, Κ.385 «Χάφνερ»

ΦΡΑΝΤΣ ΛΙΣΤ (1811 – 1886)
Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.2

ΙΓΚΟΡ ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΥ (1882 – 1971)
Το Πουλί της Φωτιάς, σουίτα μπαλέτου (1945)

Το μπαλέτο «Το Πουλί της Φωτιάς» ήταν η πρώτη από τις πολλές και μεγάλες επιτυχίες του Ιγκόρ Στραβίνσκυ και το έργο που τον έκανε διάσημο στους μουσικούς κύκλους του Παρισιού. Πάνω από έναν αιώνα μετά τη σύνθεσή της, η μουσική του δεν έχει χάσει ίχνος από την καταγιστική της δύναμη. Το ίδιο ισχύει βεβαίως και στην περίπτωση της καθηλωτικής Συμφωνίας του Μότσαρτ, αλλά και του εκρηκτικού Δεύτερου Κοντσέρτου για πιάνο του Λιστ, που θα ερμηνεύσει ο βιρτουόζος Νίκος Κυριόσογλου υπό τη διεύθυνση του διακεκριμένου Γερμανού αρχιμουσικού Μάρκου Μπος.

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτώτικό)

Προπώληση από Δευτέρα, 4 Οκτωβρίου

Ώρα: 19.30 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Θεοδοσία Ντόκου
πιάνο

**Στέφανος
Τσιαλής**
μουσική διεύθυνση

**Περιοδεία
στην Κίνα**

Στέφανος Τσιαλής

01-13.06.2022

ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ (1904 – 1949)
Τρία αποσπάσματα από τη «Θάλασσα»

ΕΝΤΒΑΡΝΤ ΓΚΡΗΓΚ (1843 – 1907)
Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε λα ελάσσονα, έργο 16

ΑΝΤΟΝΙΝ ΝΤΒΟΡΖΑΚ (1841 – 1904)
Συμφωνία αρ. 9 σε μι ελάσσονα, έργο 95 «του Νέου Κόσμου»

Η καλλιτεχνική περίοδος ολοκληρώνεται για την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών όπως ξεκίνησε: με ένα ταξίδι εκτός των ελληνικών συνόρων, αυτή τη φορά στη μακρινή Κίνα. Το στίγμα του προγράμματος, με το οποίο θα περιοδεύσει η Ορχήστρα, είναι ξεκάθαρα ρομαντικό. Το Κοντσέρτο για πιάνο του Γκριγκ και η Συμφωνία «του Νέου Κόσμου» του Ντβόρζακ κατέχουν περίοπτη θέση στα προγράμματα των συναυλιών αλλά και στις καρδιές των απανταχού φιλόμουσων. Ως αυτονόητη πρόσβειρα της ελληνικής μουσικής, η Κ.Ο.Α. δεν θα μπορούσε να μην συμπεριλάβει στις συναυλίες της και ένα ελληνικό έργο, συγκεκριμένα τρία αποσπάσματα από τη «Θάλασσα» του κορυφαίου Νίκου Σκαλκώτα.

*Συναυλίες
Μουσικής
Δωματίου*

Μυρσίνη Μαργαρίτη
υψίφωνος

**Κουιντέτο Χάλκινων Πνευστών
και Κρουστών «Metallon»
της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών**

Γιάννης Καραμπέτσος, τρομπέτα
Παναγιώτης Μπαλαμός, τρομπέτα
Κώστας Αυγερινός, τρομπόνι
Κώστας Σίσκος, κόρνο
Γιώργος Παράκος, τούμπα
Σπύρος Λάμπουρας, κρουστά

Έργα Χειρός

53 ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΣΤΟ ΦΩΣ

**ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ ΤΟΥ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΟ ΜΕΤΡΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ**

Σάββατο
09.10.2021

Σταθμός Μετρό Συντάγματος
Στο πλαίσιο της συνεργασίας
της Κ.Ο.Α. με την ΣΤΑ.ΣΥ. Α.Ε.

ΜΑΡΚ-ΑΝΤΟΥΑΝ ΣΑΡΠΑΝΤΙΕ (1643 – 1704)

Πρελούδιο από το «Te Deum», διασκευή: J. G. Mortimer

ΧΕΝΡΙ ΠΕΡΣΕΛ (1659 – 1695)

Σουίτα

ΘΕΟΦΡΑΣΤΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗΣ (1883 – 1950)

-Μέρα νύχτα σε βλέπω μπροστά μου, από την οπερέτα «Υπνοβάτης»,

διασκευή: Α. Κάτσιος

-Πλουπλού, από την οπερέτα «Η κόρη της καταιγίδος»,

διασκευή: Γ. Τσελίκας

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ (1925 – 1994)

Θάλασσα Πλατιά, διασκευή: Α. Κάτσιος

ΚΟΥΡΤ ΒΑΪΛ (1900 – 1950)

Youkali, διασκευή: Α. Κάτσιος

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ

Χάρτινο το φεγγαράκι, διασκευή: Α. Κάτσιος

Είσοδος μόνο με προσκλήσεις.

Χρυσή Πιλαφτσή
φλάουτο

Γιάννης Οικονόμου
όμποε

Αλέξανδρος
Οικονόμου
φαγκότο

Τίτος Γουβέλης
πιάνο

Πνευστών
διάλογοι

Δευτέρα
15.11.2021
ώρα 20:30

Μουσείο Μπενάκη
Ελληνικός Πολιτισμός

ΓΙΟΖΕΦ ΧΑΪΝΤΝ (1732 – 1809)

Τρίο για φλάουτο, όμποε και φαγκότο αρ. 1 σε ντο μείζονα («του Λονδίνου»)

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Τρίο για πιάνο, φλάουτο και φαγκότο σε σολ μείζονα, WoO 37

ΦΡΑΝΣΙΣ ΠΟΥΛΕΝΚ (1899 – 1963)

- Σονάτα για φλάουτο και πιάνο
- Τρίο για όμποε, φαγκότο και πιάνο

Τρεις διακεκριμένοι κορυφαίοι μουσικοί στα ξύλινα πνευστά της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών επεκτείνουν τη διάδρασή τους και εκτός των ορίων της συμφωνικής μουσικής, θέτοντας τον λεπταίσθητο, λυρικό και διεισδυτικό ήχο τους στην υπηρεσία ενός προγράμματος, στο οποίο κυριαρχεί η ανάλαφρη διάθεση, η κλασική (και νεοκλασική) διαύγεια και η μελωδικότητα.

Η παρακολούθηση της συναυλίας απαιτεί την αγορά εισιτηρίου εισόδου στο Μουσείο.

Τρίο Luca

Θάλεια Αθανίτη, πιάνο
Τριαντάφυλλος Λούκας, βιολί
Αστέριος Πούφτης, βιολοντσέλο



Τρίο με πιάνο

Δευτέρα
13.12.2021
ώρα 20:30

Φιλολογικός Σύλλογος
«Παρνασσός»

ΤΖΟΝ ΑΪΡΛΑΝΤ (1879 – 1962)

Φαντασία για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο (1906)

ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 – 1975)

Τρίο για πιάνο, βιολί και βιολοντσέλο αρ. 1, έργο 8

ΦΕΛΙΞ ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ-ΜΠΑΡΤΟΛΝΤΥ (1809 – 1847)

Τρίο για πιάνο, βιολί και βιολοντσέλο αρ. 1 σε ρε ελάσσονα, έργο 49

Για τους λάτρεις της μουσικής δωματίου το Τρίο του Μέντελσον είναι ένα ξεχωριστά αγαπητό έργο, που κατορθώνει πάντα να κόβει την ανάσα με τη δεξιοτεχνική γραφή και τη μελωδικότητά του. Στο πλευρό του, αξίζει να ανακαλύψει κανείς το νεανικό, πρωτόλειο τρίο του Σοστακόβιτς και τη Φαντασία του Αιρλαντ.

Τιμές εισιτηρίων: 10€ και 5€ (εκπτώτικό)

Τρίο Opus I

Δημήτρης Σέμσης, βιολί
Γεωργία Κύπρου, βιολοντσέλο
Δήμητρα Μαντζουράτου, πιάνο

Τρίο Opus I

Δευτέρα
27.12.2021
ώρα 20:30

Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και
Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη

ΦΕΛΙΣΙΑΝ ΝΤΑΒΙΝΤ (1810 – 1876)

Τρίο αρ. 1 σε μι ύφεση μείζονα (Α΄ ελληνική εκτέλεση)

ANTON APENΣKY (1861 – 1906)

Τρίο σε ρε ελάσσονα, έργο 32

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΥΚΙΑΣ (γεν. 1962)

7/3 for Christmas

Το δυναμικό Τρίο Opus I, με βιολιστή τον εξάρχοντα της ορχήστρας, προτείνει ένα πρόγραμμα, στο οποίο αντιπαραβάλλονται δύο διαφορετικές όψεις του ρομαντισμού: το τρίο του Νταβίντ εκπροσωπεί μία χαριτωμένη και ανάλαφρη μελωδικότητα, ενώ το τρίο του Αρένσκυ χαρακτηρίζεται από πληθωρικές, περιπαθείς χειρονομίες. Το έργο του Δημήτρη Συκιά κλείνει τη συναυλία με την αναμενόμενη γιορτινή διάθεση!

Τιμές εισιτηρίων: 10€ και 5€ (εκπτώτικό)

Άγγελος
Λιακάκης
βιολοντσέλο

Τίτος
Γουβέλης
πιάνο

Σονάτες
για τσέλο και πιάνο

Δευτέρα
10.01.22
ώρα 20:30

Φιλολογικός Σύλλογος
«Παρνασσός»

ΜΠΟΧΟΥΣΛΑΒ ΜΑΡΤΙΝΟΥ (1890 – 1959)

Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο αρ.2

ΠΑΟΥΛ ΧΙΝΤΕΜΙΤ (1895 – 1963)

Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο, έργο 11 αρ.3

ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ (1833 – 1897)

Σονάτα αρ.2 για βιολοντσέλο και πιάνο σε φα μείζονα, έργο 99

Η συναυλία αυτή είναι ένας ακόμη σταθμός στη μακρόχρονη και γόνιμη συνεργασία των δύο μουσικών. Οι τρεις σονάτες που προτείνουν στο πρόγραμμά τους αντιμετωπίζουν τον συνδυασμό τσέλου και πιάνου με διαφορετικούς τρόπους και με διαφορετικές αισθητικές στοχεύσεις, με κοινό παρονομαστή την αυθεντικότητα μίας σαρωτικής έμπνευσης.

Τιμές εισιτηρίων: 10€ και 5€ (εκπαιδευτικό)

Λαέρτης
Κοκολάνης
βιολί

Ελένη
Νταφέκα
πιάνο

Subito

Δευτέρα
24.01.2022
ώρα 20:30

Μουσείο Μπενάκη
Ισλαμική Τέχνη

ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 – 1791)
Σονάτα για βιολί και πιάνο σε μι ελάσσονα, Κ.304

ΡΟΜΠΕΡΤ ΣΟΥΜΑΝ (1810 – 1856)
Σονάτα για βιολί και πιάνο αρ.1 σε λα ελάσσονα, έργο 105

ΦΡΑΝΣΙΣ ΠΟΥΛΕΝΚ (1899 – 1963)
Σονάτα για βιολί και πιάνο

ΒΙΤΟΛΑΝΤ ΛΟΥΤΟΣΛΑΦΣΚΙ (1913 – 1994)
Subito για βιολί και πιάνο

Οι δύο καλλιτέχνες εξερευνούν το φαινόμενο της καλλιτεχνικής δημιουργίας και επιχειρούν να απεικονίσουν όλες τις πλευρές της: από την ανυπαρξία και τη σιωπή, στη σύλληψη, την έμπνευση, τη σύγκρουση μέχρι τη γονιμοποίηση και την τελική δημιουργία.

Η παρακολούθηση της συναυλίας απαιτεί την αγορά εισιτηρίου εισόδου στο Μουσείο.

Γιάννης Οικονόμου
όμποε

Χριστίνα Παντελίδου
όμποε

Στέλλα Νικολαΐδη
όμποε και αγγλικό κόρνο

Άγγελος Ρεπαπής
μπάσο και βιόλα ντα γκάμπα

Ιάσων Μαρμαράς
τσέμπολο

Εξόρμηση στο μπαρόκ

Δευτέρα
21.02.2022
ώρα 20:30

Φιλολογικός Σύλλογος
«Παρνασσός»

ΓΙΟΧΑΝ ΣΕΜΠΑΣΤΙΑΝ ΜΠΑΧ (1685 – 1750)

Τρίο σονάτα για όμποε, αγγλικό κόρνο και μπάσο κοντίνουο σε μι ύφεση
μείζονα, BWV 525

Σονάτα για σόλο βιόλα ντα γκάμπα αρ.2 σε ρε μείζονα

ΓΚΕΟΡΓΚ ΦΙΛΙΠ ΤΕΛΕΜΑΝ (1681 – 1767)

Τρίο σονάτα για 2 όμποε και μπάσο κοντίνουο σε ντο ελάσσονα

ΓΙΟΧΑΝ ΧΕΛΜΙΧ ΡΟΜΑΝ (1694 – 1758)

Τρίο σονάτα για 2 όμποε και μπάσο κοντίνουο σε σολ ελάσσονα

ΓΚΕΟΡΓΚ ΦΡΗΝΤΡΙΧ ΧΑΙΝΤΕΛ (1685 – 1759)

Τρίο σονάτα για 2 όμποε και μπάσο κοντίνουο σε μι ύφεση μείζονα, HWV 283

Το ενδιαφέρον για την παλιά μουσική αυξάνεται διαρκώς και δικαίως, μιας και στο ρεπερτόριο αυτό ανακαλύπτει κανείς πραγματικούς θησαυρούς. Τέτοιοι είναι και τα έργα που μας προτείνουν εκλεκτοί μουσικοί της ορχήστρας που γνωρίζουν σε βάθος τις ιδιαιτερότητες αυτής της μουσικής.

Τιμές εισιτηρίων: 10€ και 5€ (εκπαιδευτικό)

Μαργαρίτα Πλέστη
βιολί

Πωλίνα Κουμή
βιόλα



Ντούο βιολί - βιόλα

Δευτέρα
14.03.2022
ώρα 20:30

Μουσείο Μπενάκη
Πινακοθήκη Γκίκα

ΦΡΑΝΤΣ ΑΝΤΟΝ ΧΟΦΜΑΪΣΤΕΡ (1754 – 1812)
Ντούο για βιολί και βιόλα αρ.2, έργο 19

ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 – 1791)
Ντούο αρ.1 σε σολ μείζονα, Κ.423

ΜΠΟΧΟΥΣΛΑΒ ΜΑΡΤΙΝΟΥ (1890 – 1959)
Ντούο αρ.1 «Τρία Μαδριγάλια», Η. 313

ΓΙΟΧΑΝ ΧΑΛΒΟΡΣΕΝ (1864 – 1935)
Sarabande με παραλλαγές πάνω σε ένα θέμα του Χαίντελ

Από το ευρύ ρεπερτόριο που έχει γραφτεί για ντουέτο βιολιού – βιόλας, οι δύο μουσικοί της Κ.Ο.Α. επέλεξαν χαρακτηριστικής ομορφιάς και ειδικού ενδιαφέροντος έργα, που καλύπτουν ένα μεγάλο ιστορικό φάσμα.

Η παρακολούθηση της συναυλίας απαιτεί την αγορά εισιτηρίου εισόδου στο Μουσείο.

Κουαρτέτο Εγχόρδων τετ-ART-on

Μόρφω Παπαδημητρίου, βιολί
Κώστας Καραγεωργόπουλος, βιολί
Αλέξανδρος Παπανικολάου, βιόλα
Έβη Παπαθανασίου, βιολοντσέλο

Ειρήνη και Πόλεμος

Δευτέρα
21.03.2022
ώρα 20:00

Πολεμικό Μουσείο

ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ ΜΠΟΡΟΝΤΙΝ (1833 – 1887)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.2 σε ρε ελάσσονα

ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 – 1975)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.3 σε φα μείζονα, έργο 73

Στο πρόγραμμα της συναυλίας του Κουαρτέτου τετ-ART-on αντιπαρά τίθεται εννοιολογικά η χαρά και ο έρωτας για τη ζωή, όπως αυτά εκφράζονται στο λυρικό έργο του Μποροντίν, με την τραγικότητα και τη φρίκη του πολέμου, όπως αυτή αποτυπώθηκε από τον Σοστακόβιτς στο ερεβώδες τρίτο του κουαρτέτου.

Η παρακολούθηση της συναυλίας απαιτεί την αγορά εισιτηρίου εισόδου στο Μουσείο.

Σπύρος Μουρίκης
κλαρινέτο

Βάνια Παπαδημητρίου
βιολοντσέλο

Ελένη Νικολαΐδη
πιάνο

Τρίο με κλαρινέτο

Μουσείο Ακρόπολης

Πέμπτη
31.03.2022
ώρα 18:00

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Τρίο για κλαρινέτο, βιολοντσέλο και πιάνο σε σι ύφεση μείζονα, έργο 11

ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ (1833 – 1897)

Τρίο για κλαρινέτο, βιολοντσέλο και πιάνο σε λα ελάσσονα, έργο 114

Το Τρίο του Μπετόβεν είναι ένα νεανικό έργο σε αντίθεση με το Τρίο του Μπραμς, που ανήκει στα τελευταία έργα του συνθέτη. Αμφότεροι αξιοποίησαν εξαιρετικά το βελούδινο ηχόχρωμα του κλαρινέτου συνδυάζοντάς το αρμονικά με τον βαθύ, αισθαντικό ήχο του βιολοντσέλου.

Είσοδος ελεύθερη με κράτηση θέσεως.

Κουιντέτο Εγχόρδων Quintarco

Νίκος Μάνδουλας, βιολί
Μαρίνα Χαραλαμπίδου, βιολί
Ηλίας - Ίων Λιβιεράτος, βιόλα
Βάνια Παπαδημητρίου, βιολοντσέλο
Τάκης Καπογιάννης, κοντραμπάσο

Μεγάλα έργα
για μικρά σύνολα

Δευτέρα
04.04.2022
ώρα 18:00

Ο ακριβής χώρος
θα ανακοινωθεί

ΦΡΑΝΤΣ ΣΟΥΜΠΕΡΤ (1797 – 1828)
Κουιντέτο εγχόρδων σε ντο μείζονα, D.956

Το Κουιντέτο για έγχορδα, γραμμένο μόλις δύο μήνες πριν τον θάνατο του Σούμπερτ, δεν είναι απλώς η κορωνίδα της μουσικής δωματίου του Αυστριακού συνθέτη αλλά και ένα από τα κορυφαία μουσικά έργα όλων των εποχών. Η ακρόασή του είναι ένα μακρύ, περιπετειώδες ταξίδι, που μένει πάντα αλησμόνητο.

Είσοδος ελεύθερη με κράτηση θέσεως.

Κουαρτέτο Εγχόρδων Αθηνών

Απόλλων Γραμματικόπουλος, βιολί
Παναγιώτης Τζιώτης, βιολί
Πάρις Αναστασιάδης, βιόλα
Ισίδωρος Σιδέρης, βιολοντσέλο

Σε φα μείζονα

Δευτέρα
02.05.2022
ώρα 20:30

Φιλολογικός Σύλλογος
«Παρνασσός»

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.1 σε φα μείζονα, έργο 18 αρ.1

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.7 σε φα μείζονα, έργο 59 αρ.1 («Ραζουμόφσκυ»)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.16 σε φα μείζονα, έργο 135

Μία συναυλία σε μία τονικότητα. Τρία κουαρτέτα του Μπετόβεν από τρεις διαφορετικές περιόδους της συνθετικής του δημιουργίας φανερώνουν τις πιο «προσωπικές» πλευρές του μεγάλου Γερμανού κλασικού και μας φέρνουν σε επαφή με το αθάνατο πνεύμα του, όπως αυτό αποτυπώθηκε στα κουαρτέτα.

Τιμές εισιτηρίων: 10€ και 5€ (εκπτώτικό).



*Οι Athens Classical
Players προτείνουν*

Δευτέρα
09.05.2022
ώρα 20:30

Μουσείο Μπενάκη
Πειραιώς 138

ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 – 1791)
Κουιντέτο εγχόρδων σε ντο ελάσσονα, Κ.406

ΣΕΡΓΚΕΪ ΠΡΟΚΟΦΙΕΦ (1891 – 1953)
Σονάτα για βιολί σε ρε μείζονα, έργο 115

ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ (1840 – 1893)
Σερενάτα για έγχορδα σε ντο μείζονα, έργο 48

Το σύνολο Athens Classical Players, απαρτίζεται από δραστήριους μουσικούς στα έγχορδα της Κ.Ο.Α., με εγνωσμένη αφοσίωση στο ρεπερτόριο της μουσικής δωματίου. Όλοι μαζί συνασπίζονται υπηρετώντας τρία σπουδαία έργα διαφορετικών εποχών.

Η παρακολούθηση της συναυλίας απαιτεί την αγορά εισιτηρίου εισόδου στο Μουσείο.

Βασίλης Σούκας
βιολί

Θοδωρής Ιωσηφίδης
πιάνο

Ρωσική φλόγα

Δευτέρα
16.05.2022
ώρα 20:30

Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

ΝΙΚΟΛΑΪ ΜΕΝΤΝΕΡ (1879 – 1951)

Τρία νυχτερινά για βιολί και πιάνο, έργο 16

ΑΛΦΡΕΝΤ ΣΝΙΤΚΕ (1934 – 1998)

Σονάτα για βιολί και πιάνο αρ.2 “Quasi una sonata” (1968)

ΣΕΡΓΚΕΪ ΠΡΟΚΟΦΙΕΦ (1891 – 1953)

Σονάτα για βιολί και πιάνο σε φα ελάσσονα, έργο 80

Οι ακμαίοι μουσικοί της νεότερης γενιάς, Βασίλης Σούκας και Θοδωρής Ιωσηφίδης, περιηγούνται στο τόσο πλούσιο τοπίο της ρωσικής μουσικής του 20ου αιώνα, από τον όψιμο ρομαντισμό του Μέντνερ ως τη φουτουριστική γραφή του Προκόφιεφ και την οραματική πρωτοπορία του Σνίτκε.

Οι αναγκαίες πληροφορίες θα ανακοινωθούν

Κουιντέτο Ξύλινων Πνευστών της Κ.Ο.Α.

Βαγγέλης Σταθουλόπουλος, φλάουτο
Χριστίνα Παντελίδου, όμποε
Σπύρος Μουρίκης, κλαρινέτο
Οδυσσέας Μπάσιος, φαγκότο
Γρηγόρης Ασωνίτης, κόρνο



Επαναστάσεις

Δευτέρα
23.05.2022
ώρα 20:00

Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου -
Τεχνόπολη

ΤΑΚΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ (1946 – 2009)
Ηπειρώτικο Χρονικό

ΛΕΟΝΑΡΝΤ ΜΠΕΡΝΣΤΑΪΝ (1918 – 1990)
Somewhere από το West Side Story

ΠΩΛ ΤΑΦΑΝΕΛ (1844 – 1908)
Κουιντέτο για ξύλινα πνευστά σε σολ ελάσσονα

ΤΖΟΡΤΖ ΓΚΕΡΣΟΥΙΝ (1898 – 1937)
Ένας Αμερικάνος στο Παρίσι (αποσπάσματα)

Το Κουιντέτο Ξύλινων Πνευστών προτείνει ένα πρόγραμμα αμερικανικής, γαλλικής και ελληνικής μουσικής θέλοντας να τιμήσει τις κοσμογονικές επαναστάσεις, εμπνευσμένες από τις αρχές του Διαφωτισμού, που έγιναν στις τρεις αυτές χώρες και που επηρέασαν σημαντικά όχι μόνο τις κοινωνικές εξελίξεις αλλά και τον χώρο των τεχνών.

Τιμές εισιτηρίων: 1€ - υποχρεωτική κράτηση θέσεων στο τηλ. 2130109325

Εκπαιδευτικά & Κοινωνικά Προγράμματα

Εκπαιδευτικά & Κοινωνικά Προγράμματα της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών

Η εκπλήρωση του εκπαιδευτικού και κοινωνικού της ρόλου υπήρξε πάντα κύριο μέλημα της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Με την Ακαδημία να είναι η αιχμή του δόρατος, η εκπαιδευτική/κοινωνική δράση της Ορχήστρας, πλήρως συντονισμένη με τις πολύπλευρες καλλιτεχνικές δραστηριότητες, αναπτύσσεται και επεκτείνεται συνεχώς, αναγνωρίζοντας τις ιδιαίτερες ανάγκες -αλλά και τις προκλήσεις- της εποχής. Ένας ρόλος που, πέραν από θεσμική ευθύνη και ηθική υποχρέωση, «γεμίζει» το σύνολο της Ορχήστρας με χαρά και αισιοδοξία για το μέλλον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΝΕΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

Η ίδρυση και λειτουργία, με την ευγενική δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος, από τον Οκτώβριο 2016, της «Ακαδημίας Νέων Μουσικών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών», ενός πολλά υποσχόμενου εκπαιδευτικού προγράμματος επαγγελματικής κατάρτισης νέων μουσικών, αποτέλεσε για την Κ.Ο.Α. την πραγματοποίηση ενός ονείρου ετών. Η πανδημία ανάγκασε την παύση της λειτουργίας της Ακαδημίας για περίπου ένα έτος. Με μεγάλη χαρά, η Ακαδημία και οι σπουδαστές της επανέρχονται φέτος στην «κανονικότητα». Την υλοποίηση του όλου εγχειρήματος έχουν αναλάβει κορυφαίοι μουσικοί της Κ.Ο.Α. καθώς και διακεκριμένοι Έλληνες και ξένοι σολίστ και αρχιμουσικοί. Αποστολή της Ακαδημίας είναι η διετής προετοιμασία (μέσω της παροχής δωρεάν μαθημάτων-σεμιναρίων) νέων μουσικών για

τη στελέχωση ορχηστρών ανά τον κόσμο καθώς και για τη συμμετοχή τους σε διεθνείς διαγωνισμούς. Παράλληλα, δίνεται η ευκαιρία στους σπουδαστές να συμπράξουν με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στην πλήρη σύνθεσή της, στις τακτικές της συναυλίες, σε συναυλίες μουσικής δωματίου και σε εκπαιδευτικά προγράμματα.

ΑΝΟΙΧΤΕΣ ΔΟΚΙΜΕΣ

Μαθητές της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας δημόσιας εκπαίδευσης προσκαλούνται να παρακολουθήσουν, με το σχολείο τους, επιλεγμένες γενικές δοκιμές της Ορχήστρας, απολύτως δωρεάν. Την εισαγωγή των μαθητών στον «κόσμο» της Ορχήστρας αναλαμβάνουν οι ίδιοι οι μουσικοί της Ορχήστρας.

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ

Πρόκειται για μία δωρεάν «Ξενάγηση» που προσφέρεται σε όλους τους κατόχους εισιτηρίων, σχετικά με την ιστορία και τη σημασία των έργων κάθε συναυλίας, μία ώρα πριν την έναρξή της (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 19.30). Τις ομιλίες θα κάνουν και φέτος οι χαρισματικοί Τίτος Γουβέλης, Χαράλαμπος Γωγιός και Νίκος Λάαρης. Δεν θα λείπουν, φυσικά, οι πολύτιμες παρεμβάσεις συνθετών και συντελεστών.

ΜΕ ΤΗΝ ΤΑΞΗ ΜΟΥ, ΣΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΜΑΣ

Παρακολούθηση συναυλιών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών από μαθητές σχολείων όλων των βαθμίδων και σπουδαστές ωδείων έναντι συμβολικού αντιτίμου 3€ (για ομαδικές κρατήσεις σε επιλεγμένες παραγωγές).

ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Από τους βασικούς πυλώνες του εκπαιδευτικού και κοινωνικού έργου της Κ.Ο.Α., το πρόγραμμα «Δικαίωμα στη Μουσική» συνεχίζεται και φέτος για ένατη χρονιά. Ξεκίνησε το 2013,

χάρη στην ευγενική δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος για τα δύο πρώτα χρόνια, φιλοδοξώντας να μεταδώσει το μήνυμα ότι η μουσική δεν είναι μία πολυτέλεια προορισμένη μόνον για μυημένους ή προνομιούχους, αλλά ένα αγαθό στο οποίο μπορούν και πρέπει να έχουν πρόσβαση όλοι. Το πρόγραμμα, το οποίο συνεχώς διευρύνεται με τις δυνάμεις της Ορχήστρας, αλλά και με την αμέριστη στήριξη τοπικών φορέων και γενναιόδωρων ιδιωτών, υλοποιείται μέσω της πραγματοποίησης δράσεων από τα δεκαπέντε μουσικά σύνολα της Ορχήστρας σε όλη την Ελλάδα. Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών νιώθει ιδιαίτερος περήφανη, καθώς σε διάστημα οκτώ ετών είχε την ευκαιρία να συναντήσει περισσότερους από 35.000 ακροατές σε σχολεία, ειδικά σχολεία, ιδρύματα, νοσοκομεία, μονάδες απεξάρτησης και σωφρονιστικά ιδρύματα και να παρέχει σεμινάρια σε 35 πόλεις με τη συνεργασία πλέον των 50 μουσικών φορέων.

(ΕΠΙ)ΜΕΝΟΝΤΑΣ ΑΙΓΑΙΟ

Η δράση που ξεκίνησε ως «(Επι)μένοντας Κυκλάδες» με τη στήριξη και τη φροντίδα της Γερμανικής Πρεσβείας στην Αθήνα και των τοπικών φορέων, συνάντησε τόσο ενθουσιώδη υποδοχή και απέκτησε τόση φήμη, ώστε να εξαπλωθεί σε όλο το Αιγαίο και -σύντομα- σε όλη την Ελλάδα. Συναυλίες και εκπαιδευτικές δράσεις για τους μόνιμους κατοίκους που επιμένουν να μένουν όλο το χρόνο στα πανέμορφα νησιά μας, προβλέπονται και φέτος.

ΡΟΖ ΚΟΥΤΙ

Το «Ροζ Κουτί» είναι ο ανοιχτός κουμπαράς που η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών δημιούργησε από κοινού με το Ίδρυμα Fluxum και το Flux Laboratory, επισφραγίζοντας μία συνεργασία με στόχο την προσφορά κάποιας, έστω και μικρής, βοήθειας στους πρόσφυγες. Το Immigrant Project και ακολούθως το Création du Monde έδωσαν τα –τόσο αναγκαία– φτερά στο «Ροζ Κουτί», ώστε μουσικά σύνολα της Κ.Ο.Α. να επισκεφθούν σχολεία που φιλοξενούν προσφυγόπουλα και να

προσφέρουν εκπαιδευτικές συναυλίες – εξασφαλίζοντας τόπο και χρόνο συνύπαρξης, «σύμπλευσης» και αλληλοκατανόησης. Η μουσική, άλλωστε, είναι μία μαγική «εσπεράντο», μία κοινή γλώσσα που δεν υπόκειται σε διαχωρισμούς και φραγμούς κανενός είδους. Νέες πρωτοβουλίες σχεδιάζονται, το «Ροζ Κουτί» θα γεμίζει ξανά και ξανά και νέες δράσεις, νέες συναντήσεις, νέες γνωριμίες θα γεννώνται...

ΔΙΑΡΚΕΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, από την καλλιτεχνική περίοδο 2021-2022, με ιδιαίτερη χαρά εντάσσει στο Εκπαιδευτικό και Κοινωνικό της έργο το «Διαρκές Σεμινάριο Μουσικής Δωματίου», πρωτοβουλία του βιολοντσελίστα Άγγελου Λιακάκη και του πιανίστα Τίτου Γουβέλη. Οι δύο καλλιτέχνες, μέλη της Ορχήστρας, είναι γνωστοί όχι μόνο για τη σολιστική καλλιτεχνική τους δράση, αλλά και για την πολυετή και σταθερή τους συνεργασία στο χώρο της μουσικής δωματίου. Θεωρώντας καθήκον τους να μεταλαμπαδεύσουν τη γνώση και την εμπειρία τους στη νεότερη γενιά, διοργανώνουν τα τελευταία έξι χρόνια το «Διαρκές Σεμινάριο Μουσικής Δωματίου», με στόχο τη μύηση νέων σπουδαστών και επαγγελματιών μουσικών στις ιδιαίτερες προκλήσεις του ρεπερτορίου της μουσικής δωματίου. Κύριο αντικείμενο του σεμιναρίου είναι τα σύνολα μουσικής δωματίου, στα οποία συνυπάρχουν τα έγχορδα με το πιάνο. Προκειμένου να επιτευχθεί η μέγιστη δυνατή εμβάθυνση των σπουδαστών στο σχετικό ρεπερτόριο, το σεμινάριο εκτείνεται σε βάθος αρκετών μηνών, κατά τους οποίους οι διδάσκοντες παρακολουθούν την εξέλιξη της δουλειάς των σπουδαστών ανά τακτά χρονικά διαστήματα. Η μέχρι τώρα ανταπόκριση των νέων μουσικών στο Σεμινάριο έχει υπάρξει εντυπωσιακά θερμή και καταδεικνύει την αναγκαιότητα και την αξία του.

*Κρατική
Ορχήστρα
Αθηνών*

Μέλη Κ.Ο.Α. 2021-2022

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Λουκάς Καρυτινός

Α' ΒΙΟΛΙΑ*

Δημήτρης Σέμσης (εξάρχων)
Φαίδων Μηλιάδης (εξάρχων)
Νίκος Μάνδουλας
Γιώργος Μάνδουλας
Δημήτρης Αγγελίδης
Δήμητρα Αγγελιοπούλου
Στέλλα Γεωργίου
Αναϊτ Κανατσιάν
Βαγγέλης Κοσμάς
Ανίλντα Λιάκου
Μαργαρίτα Ναστούλη
Νέλλη Οικονομίδου
Εμορφία Παπαδημητρίου
Αλέξανδρος Πέτριν
Βασίλης Σούκας
Παναγιώτης Τζιώτης
Μιρέλα Τριανταφύλλου
Ρουντίνα Τσάτσα

Β' ΒΙΟΛΙΑ*

Απόλλων Γραμματικόπουλος
Τριαντάφυλλος Λούκας
Νικόλαος Χαλιάσας
Λαέρτης Κοκολάνης
Κωνσταντίνος Βλαβιανός
Πέτρος Βλάσσης
Μαρία Ζαμπέλη
Κώστας Καραγεωργόπουλος
Χριστόφορος Καραθανάσης
Ελευθέριος Κατσιφέρης

Νίκος Κιάκος
Λιουντμίλα Λιμόροβα
Αλέξανδρος Παπανικολάου
Μαργαρίτα Πλέστη
Δήμητρα Τριανταφύλλου
Μαρίνα Χαραλαμπίδου

ΒΙΟΛΕΣ*

Πάρις Αναστασιάδης
Ηλίας-Ίων Λιβιεράτος
Ενκέλα Κοκολάνη
Τάνια Χαριτοπούλου
Άλκηστις Αναστασιάδου
Λίλια Γιουσούποβα
Μάνος Γουβέλης
Κωνσταντίνος Καραμπουλάτ
Πωλίνα Κουμή
Ίρις Λουκά
Γκέρτα Σινάι
Μιχαήλ Σμυρνάφ
Μάριος Τζουμάνης **
Αντίλοχος Τρανός
Ιρένα Τσαμαντιώτη

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ*

Δημήτρης Γούζιος
Αστέριος Πούφτης
Άγγελος Λιακάκης
Μαρίνα Κισλίτσινα
Νίκος Κοτζιάς
Χριστίνα Κούτρου
Δημήτρης Μαγκριώτης
Βάνια Παπαδημητρίου
Ήβη Παπαθανασίου
Ισίδωρος Σιδέρης
Όλγα Στρατηγοπούλου
Δημήτρης Τραυλός

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ*

Τάκης Καπογιάννης
Νίκος Τσουκαλάς
Άγγελος Ρεπαπής
Χάρης Παζαρούλας
Χαράλαμπος Αρκατίνης
Βιατσεσλάβ Μαρτινκέβιτς
Ιωάννης Μπαμπαλούκας
Ευγένιος Μπράτσουςκα
Σεράινα Σειδου

ΦΛΑΟΥΤΑ

Χρυσή Πιλαφτοχή
Βαγγέλης Σταθουλόπουλος
Φρανκ-Γκέοργκ Γιάρκε
Μιχάλης Ραμός

ΟΜΠΟΕ

Δημήτρης Βάμβας
Γιάννης Οικονόμου
Χριστίνα Παντελίδου
Στέλλα Νικολαΐδη
Ξένια Θωμαΐδου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Σπύρος Μουρίκης
Γαληνός Κιοσσόγλου
Κωνσταντίνος Τζέκος
Μερκούριος Κάραλης

ΦΑΓΚΟΤΑ

Αλέξανδρος Οικονόμου
Βασίλης Λιοδάκης
Ευστάθιος Μαρτζούκος
Γιάννης Ευαγγελάτος
Οδυσσεάς Μπάσσιος

ΚΟΡΝΑ

Κώστας Σίσκος
Χρήστος Σαλβάνος
Γρηγόρης Ασωνίτης
Δημήτρης Φρόνιμος
Γιάννης Γούναρης
Σπύρος Κάκος
Ηλίας Μπάρκας

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Παναγιώτης Καΐσαρης
Γιάννης Καραμπέτσος
Παναγιώτης Μπαλαμός
Φάνης Βερνίκος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Ανδρέας Πυλαρινός
Κώστας Αυγερινός
Ανδρέας-Ρολάνδος Θεοδώρου
Ευάγγελος Καραμπάς
Παναγιώτης Ζαφειρόπουλος

ΤΟΥΜΠΑ

Γεώργιος-Θεόδωρος Ραράκος

ΤΥΜΠΑΝΑ

Σπύρος Λάμπουρας

ΚΡΟΥΣΤΑ

Ανδρέας Φαρμάκης
Αθηνά Καφετάκη
Θεόδωρος Μιλκόβ
Χαράλαμπος Ταλιαδούρος
Στέλλα Τριανταφύλλου

ΑΡΠΕΣ

Γωγώ Ξαγαρά
Ιλεάνα Κρουτσέρου

* ΟΙ TUTTI ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΩΝ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΕΝΑΛΛΑΣΣΟΝΤΑΙ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΘΕΣΕΙΣ ΕΚ ΠΕΡΙΤΡΟΠΗΣ

** ΕΦΟΡΟΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ειδικό Ταμείο Οργανώσεως Συναυλιών της Κ.Ο.Α.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος

Λίνος-Αλέξανδρος Σισιλιάνος

Αντιπρόεδρος

Ντένη Βενετία Βιλδιρίδη

Μέλη

Σταύρος Μπακατσέλος

Χριστίνα Πουλίτση

Αλέξανδρος Χαρκιολάκης

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Αναπληρώτρια Διευθύντρια για θέματα Διοίκησης

Αλίκη Φιδετζή

ΤΜΗΜΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Υπεύθυνος Υλοποίησης

Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού

Πέτρος Αποστολίδης*

Εκτέλεση Παραγωγής

Αλέκος Βρέτος

Παραγωγή Εκπαιδευτικών Δράσεων

Μάλαμα Σεβαστού*

Διεθνείς & Ευρωπαϊκές

Σχέσεις

Κυβέλη Κουβέλα*

Ταξινόμοι

Νίκος Μπουρτζής*

Γρηγόρης Κυριαζόπουλος*

ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Επιμέλεια Προγραμμάτων & Οργάνωση Παραγωγής

Τίτος Γουβέλης*

Διαχείριση Ιστοσελίδας

Γιώργος Παπασωτηρίου

Υπεύθυνη Επικοινωνίας

και Γραφείου Τύπου

Άντζελα Τσιφτσή*

Γραφείο Τύπου

Μαριτίνη Μνηματίδη*

Διεύθυνση Γραμματείας -

Υπεύθυνη Αρχείου

Προγραμμάτων &

Αποκομμάτων Τύπου

Αντωνία Κακαβελάκη

ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ

ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

Δημόσιες Σχέσεις & Γραμματεία

Χρύσα Λιακοπούλου

Γραμματεία Καλλιτεχνικού

Διευθυντή

Ειρήνη Γιατρά

Υπάλληλος Διοίκησης

Γιώτα Κωνσταντοπούλου*

Υπεύθυνη Υλικού

Στέλλα Κάρδαρη

Υπάλληλος Γραμματείας - Κλητήρας

Δημήτρης Γιατράς

Υπάλληλοι Φύλαξης Αίθουσας Δοκίμων

Σπύρος Αργυράκης- Μουράς

Ελένη Κουτσολάμπρου

Μάρθα Νάσιου

ΤΜΗΜΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

Προϊσταμένη Οικονομικών Υπηρεσιών

Αντιγόνη Ριζάκου*

Ταμίας

Αγαθή Σκολαρίκη

Βοηθεί Λογιστηρίου

Ζωή Κόντα

Ευγενία Μπιζίμη

* ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ ΤΟΥ ΕΙΔΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ
ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

Γενικές Πληροφορίες

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Λεωφ. Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1
Τ. 210 7282333

Ομαδικές κρατήσεις (από 20 άτομα):
έκπτωση 20%

Εκπαιδευτικό εισιτήριο δικαιούνται
φοιτητές, νέοι έως 25 ετών, άνεργοι,
ΑΜΕΑ και κάτοχοι της Ευρωπαϊκής
Κάρτας Νέων.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

Λεωφ. Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1
115 21, Αθήνα
Τ. 210 725 7601-3
Φ. 210 725 7600
info@koa.gr
www.koa.gr

Έκδοση Ετήσιου Προγράμματος

Υπεύθυνη Έκδοσης

Αλίκη Φιδετζή

Σύνταξη Κειμένων

Τίτος Γουβέλης

Σύλληψη Ιδέας & Σχεδιασμός

attp advertising agency

Εκτύπωση

Γραφικές Τέχνες «ΕΝ ΤΥΠΩ»

Αθήνα, Σεπτέμβριος 2021

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών επιχορηγείται
από το Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού

Χορηγός Τεχνολογικής Υποστήριξης



Χορηγός Μετακίνησης



Υποστηρικτής



Πρεσβεία
της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας
Αθήνα

Χορηγοί Επικοινωνίας

EPT



