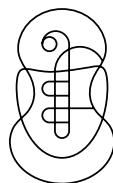


Ἡρώες: χιθόνες,
σήμερα, αύριο

2020 – 2021

Καλλιτεχνικό
πρόγραμμα



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΑΘΗΝΩΝ
ΚΟΑ. GR

ΑΓΑΠΗΤΕΣ ΦΙΛΕΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΙ,

ΣΕ ΙΔΙΟΤΥΠΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ, ΕΠΙΒΕΒΛΗΜΕΝΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ, ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ Η ΦΕΤΙΝΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 2020 – 2021. ΑΝΤΙ ΤΗΣ ΣΥΝΗΘΟΥΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ ΣΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΧΙΛΤΟΝ, ΒΡΙΣΚΟΜΑΣΤΕ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ, ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΑΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΝΑ ΠΩ, ΑΦΟΥ ΕΔΩ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΜΑΣ.

Η ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΣΥΓΚΥΡΙΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΜΕΙΩΣΕΙ ΤΟΝ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟ ΚΑΙ - ΑΥΤΟ ΘΑ ΤΟ ΚΡΙΝΕΤΕ ΕΞΕΙΣ ΒΕΒΑΙΑ - ΤΗΝ ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΜΑΣ.

Θεωρούμε ότι βρισκόμαστε σε μια από τις καλύτερες στιγμές μας καθώς συμπράττουμε με παγκοσμίως κορυφαίους μουσικούς, όπως ο Λεωνίδας Καβάκος, υπό την αιγίδα του οποίου πραγματοποιείται το σπουδαίο φιλανθρωπικό- εκπαιδευτικό πρόγραμμα Προσφορά Μουσικής και Μουσική Προσφορά για πέμπτη χρονιά. Μακράς πνοής είναι και η συνεργασία με τον Κρίστοφ Έσενρπαχ, υπό τον οποίο θα δώσουμε δύο συναυλίες. Είραστε υπερήφανοι γιατί το 2021 υποδεχόμαστε και τον – ποπ σταρ των πιανιστών – Λανγκ Λανγκ, τον Ντανιήλ Τριφόνοφ, τον Ντάνιελ Χόουπ, την Ελίζαμπετ Λεόνσκαγια που επιστρέφει κοντά μας. Αναφέρω συνοπτικά αυτές τις συνεργασίες για τις οποίες θα μιλήσω περισσότερο στη συνέχεια. Αξιοσημείωτη είναι και η παρουσία μας σε μεγάλα ξένα φεστιβάλ, όπως το Διεθνές Φεστιβάλ Ενέσκου, το πιανιστικό φεστιβάλ Μπρέσια/Μπέργκαμο – στο οποίο η πρόσκλησή μας πραγματοποιήθηκε μετά από σύσταση της Μάρτα Άργκεριχ. Αλλά και για τα Φεστιβάλ θα μιλήσω εκτενέστερα σε λίγο. Προς το παρόν, θέλω να τονίσω ότι βρισκόμαστε στην πολυτελή θέση να αρνούμαστε συμμετοχές σε διεθνή φεστιβάλ λόγω έλλειψης ημερομηνιών. Ενώ παράλληλα, η κυκλοφορία του πρώτου cd μας από την έγκριτη Naxos, και δύο ακόμα το επόμενο έτος, τονίζουν τη διεθνή μας παρουσία.

Πριν από όλα αυτά, θα κάνω μια σύντομη αναφορά στα τρέχοντα... Είμαι χαρούμενος καθώς επιστρέψαμε κοντά στο κοινό μας, μετά από τέσσερις μήνες αποχής από τις ζωντανές εμφανίσεις. Οι πρώτες συναυλίες είναι αφιερωμένες στα 95 χρόνια του Μίκη Θεοδωράκη, με έργα Σκαλκώτα, Μπαχ και τη σουίτα από το ρπαλέτο Ζορμπάς. Μέχρι και τον Σεπτέμβριο θα πραγματοποιήσουμε δεκάδες δράσεις, μεταξύ των οποίων 15 συμφωνικές και 9 Μουσικής δωματίου – τόσο στην Αττική όσο και στην περιφέρεια. Δεκατρείς από αυτές θα δοθούν σε εμβληματικούς αρχαιολογικούς χώρους, στο πλαίσιο του προγράμματος του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού «Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός». Και βέβαια, στις 8 Αυγούστου, επιστρέφουμε στο Ηρώδειο όπως πάντα στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών, για μια βραδιά που τιρά τα 250 χρόνια από τη γέννηση του Μπετόβεν.

Να μην παραλείψω την κομβικής σημασίας συνεργασία της Ορχήστρας μας με την Περιφέρεια Αττικής που ξεκίνησε τις ημέρες του Πάσχα. Μέχρι τα τέλη Ιουλίου, θα ολοκληρωθεί η μαγνητοσκόπηση δεκαπέντε συναυλιών μουσικών συνόλων της Ορχήστρας, οι οποίες θα αναρτηθούν στο διαδίκτυο. Σχεδιάσαμε – με έμφαση στην κλασική μουσική – μία ποικιλία επιλογών με μεγάλο εύρος ώστε να καλύπτουν

διαφορετικές ανάγκες. Με αυτόν τον τρόπο, δίνεται η δυνατότητα στους ακροατές να εξερευνήσουν πλήθος μουσικών ειδών, την ίδια στιγμή που αναδεικνύονται πιο οικείες & λεπτές σχέσεις ανάμεσα στους μουσικούς των διαφόρων ομάδων της συμφωνικής ορχήστρας.

Στο θέμα μας τώρα, δηλαδή στο πρόγραμμα 2020-2021:

Ο υπέρτιτλος της καλλιτεχνικής περιόδου που διακόπηκε απότομα από το lockdown, όσο και αυτής που ξεκινά είναι «Ήρωες (Χθες, Σήμερα, Αύριο...)». Με αφορμή τον εορτασμό 200 ετών από την Επανάσταση, σκεφτήκαμε τις ηρωικές μορφές του παρελθόντος, του παρόντος και του μέλλοντος της μουσικής, αλλά και της ζωής γενικά. Επιλέξαμε δημιουργούς που τόλμησαν να ανοίξουν νέους δρόμους, συχνά μέσα από πολύ ισχυρές συγκρούσεις με το καλλιτεχνικό αλλά και πολιτικό κατεστημένο της εποχής τους, προσωπικότητες εμβληματικές και πρωτοπόρες.

Ακόρη, σκεφτήκαμε ότι οι ήρωες δεν ζουν μόνο στις σελίδες των βιβλίων, αλλά συχνά είναι πρόσωπα της καθημερινότητάς μας, άνθρωποι της διπλανής πόρτας. Βέβαια, τότε δεν μπορούσαμε να φανταστούμε ότι μία κρίση, όπως αυτή της πανδημίας του κορονοϊού, θα ερχόταν και θα υπενθύμιζε με τέτοιο τρόπο την αξία των Ηρώων, όπως συνέβη με τους γιατρούς, τους νοσηλευτές και όλους όσοι κινδύνευαν για το γενικό καλό.

Με όλα τα παραπάνω στη σκέψη μας, φιλοδοξούμε η νέα χρονιά να αποτελέσει την κορύφωση της αναμέτρησής μας με την έννοια Ήρωες. Ολοκληρώνοντας Κύκλους συναυλιών που αποτέλεσαν πρόκληση για την Ορχήστρα, αλλά και ανοίγοντας νέους, φιλόδοξους Κύκλους που τέρνονται δραματουργικά και δημιουργούν ένα μωσαϊκό που ενώνει ιστορικές αναφορές, κορυφαίους συνθέτες και μεγάλους ερμηνευτές.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

Πυρήνα του προγραμματισμού μας αποτελούν, φυσικά, οι εκδηλώσεις για τη συμπλήρωση 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση, με τον ομώνυμο Κύκλο τριών συναυλιών που περιλαμβάνει έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών ερπνευσμένα από τον αγώνα απελευθέρωσης των Ελλήνων από τον τουρκικό ζυγό.

Η πρώτη συναυλία του Κύκλου (20.11.2020) ανοίγει με την Εισαγωγή και Φούγκα πάνω σε δύο ελληνικά θέματα του Διονύσιου Λαυράγκα και ολοκληρώνεται με τις Παραλλαγές και Φούγκα σε ένα ελληνικό δημοτικό τραγούδι του, επίσης εξέχοντος Επτανήσιου συνθέτη, Αντίοχου Ευαγγελάτου. Μεσολαμβάνει, η Πρώτη Σουίτα για πιάνο του Μίκη Θεοδωράκη, ο οποίος φέτος συμπληρώνει 95 χρόνια ζωής. Σολίστ, η βαθιά γνώστης του έργου του, Τατιάνα Παπαγεωργίου.

Στην Τρίτη συναυλία του Κύκλου Ελληνική Επανάσταση (23.04.2021) ο «μουσικός γλωσσοπλάστης της νεότερης Ελλάδας» όπως τον αποκαλούν, Μανώλης Καλομοίρης, υπογράφει το Συμφωνικό Κοντσέρτο για πιάνο «Ο Λύγκος ο Λεβέντης», το οποίο ερμηνεύει ο διακεκριμένος

πιανίστας Τίτος Γουβέλης. Στο πρόγραμμα και οι περίφημοι Ελληνικοί Χοροί του Νίκου Σκαλκώτα, από τους οποίους θα εκτελέσουμε την Τρίτη σειρά.

Κορυφαία στιγμή του Κύκλου, η συναυλία που δίνεται μία ημέρα πριν την επέτειο της 25ης Μαρτίου 2021. Η Ηρωική σκηνή από την Ελληνική Επανάσταση του Εκτόρ Μπερλιόζ, ερμηνευμένη από τους αγώνες των Ελλήνων ακολουθείται από την υποβλητική Συμφωνία της Λεβεντιάς του Μανώλη Καλοροίρη.

Το μεγάλο αφιέρωμα στην ελληνική επανάσταση ολοκληρώνεται με πέντε νέες αναθέσεις (έξι συνολικά μαζί με την περσινή στον Φίλιππο Τσαλαχούρη):

- Στον Ευριπίδη Μπέκο, τον νικητή του Διαγωνισμού Νίκος Σκαλκώτας που διοργάνωσε πέρυσι η Ορχήστρα μας (20.11.2020)
- Στον Δημήτρη Σκύλλα, του οποίου έργο ερμήνευσε πέρυσι η Συμφωνική Ορχήστρα του BBC (22.01.2021)
- Στον Ελληνοκαναδό Χρήστο Χατζή (12.02.2021)
- Στην Κωνσταντία Γουρζή (24.03.2021)
- Στον Χρήστο Σαραρά το φθινόπωρο του 2021

ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΞΕΓΕΡΣΕΙΣ

Ένας νέος Κύκλος εγκαινιάζεται φέτος με τίτλο Επαναστάσεις και Εξεγέρσεις. Και αυτός, εντάσσεται στο πνεύμα διαλόγου και συνέχειας μεταξύ της περσινής και της φετινής καλλιτεχνικής περιόδου.

Το σκεπτικό είναι να αναδείξουμε και άλλες Επαναστάσεις και Εξεγέρσεις εκτός του ελλαδικού χώρου. Έστω και ένα μικρό έργο σε κάθε μία από τις συναυλίες είναι αφιερωμένο σε μία εξέγερση ή επανάσταση, κάπου και κάποτε, δημιουργώντας ένα δραματουργικό νήμα που διατρέχει Κύκλους, αλλά και μεμονωμένες συναυλίες, όπως το συνηθίζουμε.

Στην πρώτη συναυλία του Κύκλου Επαναστάσεις & Εξεγέρσεις (23.10.2020), ερμηνεύουμε την Εισαγωγή στην Πολιορκία της Κορίνθου του Τζοακίνο Ροσσίνι, έργο με έμμεσες αναφορές στην πολιορκία του Μεσολογγίου. Ακολουθεί το Τρίτο Κοντσέρτο για πιάνο του Προκόφιεφ, στο οποίο συμπράττουμε με τη διεθνώς καταξιωμένη Θεοδοσία Ντόκου. Η βραδιά ολοκληρώνεται με την Τέταρτη Συμφωνία του Τσαϊκόφσκυ.

Μια από τις κορυφές της επερχόμενης καλλιτεχνικής περιόδου είναι η δεύτερη σύμπραξη με τη μεγάλη Ελίζαμπετ Λεόνσκαγια που θα ερμηνεύσει το επικό Δεύτερο Κοντσέρτο για πιάνο του Μπραμς στις 8 Ιανουαρίου. Το επαναστατικό ύφος του προγράμματος υπογραμμίζεται από τη Δεύτερη Συμφωνία του Σοστακόβιτς, την οποία συνέθεσε για την επέτειο 10 ετών από την Οκτωβριανή Επανάσταση.

Η Τρίτη συναυλία του Κύκλου Επαναστάσεις & Εξεγέρσεις (12.02.2021) ξεκινά με την Εισαγωγή της όπερας του Τζουζέπε Βέρντι, Ναρπούκο που έχει συνδεθεί με το Ρισορτζιμέντο, την εξέγερση και ενοποίηση της Ιταλίας το 1861. Στη συνέχεια, ο μουσικός της ΚΟΑ Θεόδωρος Μιλκόβ εγκαταλείπει προσωρινά το αναλόγιό του στην ομάδα των κρουστών, αναλαμβάνοντας τον ρόλο του σολίστα στην πρώτη παγκόσμια εκτέλεση της Εαρινής Ισημερίας – παραγγελία της ΚΟΑ στον σημαντικό Έλληνα συνθέτη, Χρήστο Χατζή. Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται με την Ηρωική Συμφωνία του Μπετόβεν.

Τώρα, σας καλώ να ταξιδέψετε μαζί μου στην άλλη πλευρά του Ατλαντικού, με μία συναυλία αφιερωμένη στη Μεξικανική Επανάσταση που ξεκίνησε το 1910 (16.04.2021). Έχουμε επιλέξει έργα σημαντικών σύγχρονων και νεότερων Μεξικανών και Αργεντινών συνθετών (ανάμεσά τους ο Χοσέ Πάρπλο Μονκάγιο – με μια σύνθεση αφιερωμένη στα γεγονότα της μεξικανικής επανάστασης, ο Αρτούρο Μάρκες, ο Αρτούρο Ροντρίγκεζ και ο Αλμπέρτο Χιναστέρα) που αντανakλούν την ιδιαίτερη ατμόσφαιρα και τον χαρακτήρα της Λατινικής Αμερικής. Για τις ανάγκες της συναυλίας επιστρέφει κοντά μας ο μπαντονεονίστας Κλαούντιους Μπαράν, σολίστ στο Κοντσέρτο Ακονκάγκουα του Άστορ Πιατσόλα.

Ο Κύκλος ολοκληρώνεται στις 4 Ιουνίου του 2021 με το Πρώτο Κοντσέρτο για βιολί και Ορχήστρα του Μαξ Μπρουχ. Σολίστ, ο περίφημος Ντάνιελ Χόουπ, κάτοχος επτά Echo Klassik Awards στην πρώτη του σύμπραξη με την Ορχήστρα μας. Η βραδιά, κορυφώνεται με την κινηματογραφικού ύφους Ενδέκατη Συμφωνία του Σοστακόβιτς που συνδέεται με την ανεπιτυχή Ρωσική Επανάσταση το 1905, αλλά και την εισβολή της Σοβιετικής Ενωσης στην Ουγγαρία το 1956.

Στο σημείο αυτό, καλώ τον Μιχάλη Γεωργίου, έναν από τους δύο G Design Studio, ο έτερος είναι ο Δημήτρης Στεφανίδης, με τους οποίους συνεργαζόμαστε εδώ και εννέα χρόνια. Η γόνιμη αυτή συνεργασία μας έχει χαρίσει περισσότερα από είκοσι βραβεία. Για λόγους οικονομίας, θα αναφέρω μόνο ότι η φετινή καμπάνια Ήρωες (Χθες, Σήμερα, Αύριο) πήρε 5 σημαντικές διακρίσεις, μεταξύ των οποίων το κορυφαίο Silver European Design Award.

ΜΠΕΤΟΒΕΝ 250 ΧΡΟΝΙΑ

Ο Κύκλος Μπετόβεν 250 χρόνια που εγκαινιάσαμε πέρυσι, συνεχίζεται και κορυφώνεται με τέσσερις συναυλίες, των οποίων το πρόγραμμα συνοφαινείται γύρω από διαφορετικά έργα του:

Η Εναρκτήρια συναυλία της φετινής Καλλιτεχνικής Περιόδου (09.10.2020) ξεκινά με την Εισαγωγή για την Ονομαστική Εορτή. Ακολουθεί, το Πρώτο Κοντσέρτο για πιάνο του Τσαϊκόφσκυ, με σολίστ τον διεθνώς ανερχόμενο Τριαντάφυλλο Λιώτη. Η βραδιά ολοκληρώνεται με τον Πετρούσκα του Στραβίνσκυ – έργο που διηγείται τον έρωτα και τη ζήλια που αναπτύσσεται ανάμεσα σε τρεις μαριονέτες.

Στις 4 Δεκεμβρίου, θα ερμηνεύσουμε το Τριπλό Κοντσέρτο για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο του Μπετόβεν. Προηγούνται οι Οκτώ παιδικές ρινατούρες του σημαντικού εκπροσώπου του ελληνικού ρομαντισμού, Γιώργου Σισιλιάνου, από τη γέννηση του οποίου συμπληρώνονται φέτος 100 χρόνια. Ακολουθεί η Τέταρτη Συμφωνία του Ρόμπερτ Σούμαν, την οποία ο συνθέτης ουσιαστικά συνέθεσε δύο φορές, αφού τροποποίησε πλήρως την πρώτη εκδοχή της.

Μετά την αναβολή της Πασχαλινής συναυλίας μας το 2020 λόγω των επιβεβλημένων μέτρων, φέτος (28.04.2021, σε συμπαραγωγή με τον Ο.Μ.Μ.Α.) παρουσιάζουμε τη συγκλονιστική *Missa Solemnis*, που καθηλώνει με τη δύναμη των αρχετυπικών της ερωτημάτων. Διατηρούμε την περσινή σύνθεση των συντελεστών.

Στο πλαίσιο του Κύκλου Μπετόβεν εντάσσεται και η Ενάτη Συμφωνία που θα παρουσιαστεί στη Χριστουγεννιάτικη Συναυλία μας.

ΚΥΚΛΟΣ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ

Ο Ντρίτρι Σοστακόβιτς υπήρξε αναμφισβήτητα μία από τις εξέχουσες μορφές της δυτικής μουσικής του 20ου αιώνα. Με επιρροές από την πρωτοπορία, αλλά και τον Γκούσταβ Μάλερ, ο Σοβιετικός συνθέτης είχε ταραχώδη σχέση με το καθεστώς. Ξεχωρίζει, τόσο για τον συνδυασμό στοιχείων ρομαντισμού και ελεύθερης τονικής γραφής, όσο και για τα χαρακτηριστικά του γκροτέσκου, της ειρωνείας και του σαρκασμού που συναντά κανείς στα έργα του. Ξεκινώντας από τη φετινή Καλλιτεχνική Περίοδο, η Ορχήστρα μας σκοπεύει να εκτελεί κάθε χρόνο τρεις από τις Συμφωνίες του, παρουσιάζοντας το σύνολό τους μέχρι το 2025, επέτειο 50 χρόνων από τον θάνατό του.

Στην πρώτη συναυλία του Κύκλου, η Κ.Ο.Α. θα εκτελέσει την ερεβώδη Όγδοη Συμφωνία που ο Σοστακόβιτς έγραψε το καλοκαίρι του 1943 κάτω από τις φριχτές εντυπώσεις εισβολής των Γερμανών στη Σοβιετική Ένωση. Θεωρήσαμε ότι είναι το πιο κατάλληλο έργο για να τιμήσουμε τα 75 χρόνια από τη λήξη της μεγαλύτερης καταστροφής στην ιστορία της ανθρωπότητας.

Στην ίδια συναυλία ο ραγδαία ανερχόμενος Ιονιάν Ηλίας Καντέσα, μετά την περσινή μας συνεργασία που άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις, επιστρέφει στην Αθήνα για να ερμηνεύσει το σκοτεινό αλλά και σαρκαστικό Πρώτο Κοντσέρτο για βιολί.

Όπως ανέφερα παραπάνω, οι άλλες δύο Συμφωνίες, η Δεύτερη, αλλά και η Ενδέκατη, παρουσιάζονται στο πλαίσιο του Κύκλου Επαναστάσεις και Εξεγέρσεις.

ΚΥΚΛΟΣ ΜΟΤΣΑΡΤ

Πολλές οι επέτειοι που σφραγίζουν τη φετινή Καλλιτεχνική Περίοδο. Το 2021 συμπληρώνονται 230 χρόνια από τον πρόωρο θάνατο

του Μότσαρτ. Ο Μότσαρτ μας άφησε ένα βαθιά ανθρωπιστικό έργο, με αγάπη και κατανόηση για τον άνθρωπο – αυτή θεωρώ ως τη μεγαλύτερη παρακαταθήκη του. Ακόμη και στις σκοτεινές μορφές των λυρικών έργων, ρίχνει πάντα ένα φως ανθρώπινο.

Μπορεί η γνωριμία του Μότσαρτ με τον Μπετόβεν να παραμένει μυστήριο και πιθανόν αστικός μύθος, αλλά φέτος οι δύο μεγάλοι συνθέτες «συναντιούνται» στις καθιερωμένες Χριστουγεννιάτικες συναυλίες μας (18/19.12.2020). Εκεί, η γεράτη πάθος και τραγικότητα Συμφωνία αρ. 40 του Μότσαρτ, η οποία προοιωνίζει την εποχή του Ρομαντισμού, θα συνδιαλλαγεί με τη βαθιά πνευματική Ενάτη του Μπετόβεν, που άλλαξε για πάντα τα δεδομένα στον χώρο της συμφωνικής μουσικής.

Στις 5 Φεβρουαρίου 2021, θα εκτελεστεί η Συμφωνία αρ. 41, του Διός. Στην ίδια συναυλία, ερμηνεύουμε και το Κοντσέρτο σε μι ύφεση, Dumbarton Oaks, χαρακτηριστικό δείγμα της νεοκλασικής περιόδου του Ιγκόρ Στραβίνσκυ, από τον θάνατο του οποίου συμπληρώνονται 50 χρόνια το 2021.

Επίσης, στις 28.05 ο διεθνώς καταξιωμένος αρχιμουσικός Μάρκος Μπος θα διευθύνει την Συμφωνία αρ. 35 του Μότσαρτ, αλλά και το Πουλί της Φωτιάς του Στραβίνσκυ.

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ

Περίττο να πω, ότι ξεχωριστή μνεία αλλά και ένα μεγάλο ευχαριστώ οφείλουμε – εγώ προσωπικά αλλά και το σύνολο του Σώματος μουσικών της Ορχήστρας – στον παγκοσμίως κορυφαίο Λεωνίδα Καβάκο για τους πολυεπίπεδους καρπούς της συνεργασίας μας, στο πλαίσιο του Προγράμματος Προσφορά Μουσικής και Μουσική Προσφορά. Ο σπουδαίος βιολονίστας και αρχιμουσικός, αναλαμβάνει τον διπλό ρόλο σολίστα και μαέστρου, σε μία συναυλία με έργα Λιγκέτι και Ντβόρζακ (02.04.2021). Ενώ μένει να ορισθεί και το ραντεβού μας με το εκτός των τειχών κοινό του Λεωνίδα Καβάκου και της Κ.Ο.Α.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΚΟΡΥΦΕΣ

Πολλές φορές στο παρελθόν έχω εκφράσει την ικανοποίησή μου για το γεγονός ότι σολίστ και αρχιμουσικοί παγκόσμιας ακτινοβολίας συμπράττουν τα τελευταία χρόνια σταθερά με την Ορχήστρα μας. Τη φετινή χρονιά, είραστε ευτυχείς που μπορούμε να ανακοινώσουμε ότι παρά τις εντεινόμενες αντιξοότητες, το πρόγραμμά μας είναι γεράτο – όσο ποτέ – συνεργασίες με κορυφαίους μουσικούς.

Η μεγάλη είδηση είναι η συνεργασία μας σε βάθος χρόνου με τον μεγάλο Κρίστοφ Έσενρπαχ, ο οποίος έρμηνευε ιδιαίτερα ικανοποιημένος – ενθουσιασμένος από την Ορχήστρα στην πρώτη του συνεργασία μαζί μας. Μάλιστα την επόμενη χρονιά θα εμφανιστεί δύο φορές με

την Κ.Ο.Α., στις 14.05 και τον Σεπτέμβριο σε ημερομηνία που θα ανακοινωθεί έγκαιρα. Χαιρόμαστε πολύ που ονόματα όπως ο ποπ σταρ των πιανιστών Λανγκ Λανγκ θα συνεργαστεί μαζί μας, αλλά και άλλοι παγκοσμίως κορυφαίοι καλλιτέχνες όπως: ο Ντανιήλ Τριφόνοφ το καλοκαίρι του 2021, η Ελίζαρπτε Λεόνσκαγια, ο βιολιστής Ντάνιελ Χόουπ, ο αρχιμουσικός Έντο ντε Βάρτ (που διευθύνει την Όγδοη Συμφωνία του Μπρούκνερ στις 19.03.2021). Αλλά και ο πρώτος κορνίστας της Θρυλικής Φιλαρμονικής του Βερολίνου, Στέφαν Ντορ, σολίστ στο Δεύτερο Κοντσέρτο για κόρνο του Στράους.

ΣΟΛΙΣΤ ΚΑΙ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΙ

Επιπλέον, επιδιώξαμε και σε μεγάλο βαθμό καταφέραμε να ενσωματώσουμε στη σεζόν 2020-21, όσο το δυνατόν περισσότερους καλλιτέχνες, των οποίων η συμμετοχή ακυρώθηκε λόγω της πρόσφατης αναστολής λειτουργίας. Κρίναμε ότι αποτελεί όχι μόνο ηθική, αλλά και ουσιαστική, υποχρέωση της Ορχήστρας μας που ελπίζουμε – δεδομένου ότι έχουμε δεσμευτεί – να μην αναγκαστούμε να μεταφέρουμε στη σεζόν 2021-2022. Έτσι, φέτος θα ανέβουν στο πόντιουμ οι αρχιμουσικοί Βιατσεσλάβ Βόλιτς (22.01.2021), Φρανκ Μπέερμαν (05.02.2021), Τζιανκάρλο Αντρέττα (12.02.2021), Γιώργος Μπαλατσινός (23.04.2021), Κρίστοφ Πόππεν (28.04.2021) και Μάρκος Μπος (28.05.2021). Επίσης, ο Αναπληρωτής Εξάρχων της Φιλαρμονικής του Μονάχου, Ιάσοντας Κεραρίδης θα ερμηνεύσει το Κοντσέρτο για βιολί σε λα ελάσσονα του Αλεξάντρ Γκλαζουνόφ (22.01.2021), ενώ ο Νίκος Κυριόσογλου το Δεύτερο Κοντσέρτο για πιάνο του Φραντς Λιστ (28.05.2021).

Και ο κατάλογος των καταξιωμένων σολίστ και αρχιμουσικών συνεχίζεται αφού... Στις 16 Οκτωβρίου, ο Τσαρλς Ολιβιέρι- Μονρόου επιστρέφει κοντά μας, με τον Βασίλη Βαρβαρέσο να ερμηνεύει το Τρίτο Κοντσέρτο για πιάνο του Σεργκέι Ραχμάνινοφ. Επίσης, ο πρωτοεμφανιζόμενος Διονύσης Γραρμένος διευθύνει την πρώτη συναυλία του Κύκλου Ελληνική Επανάσταση (20.11.2020), ενώ ο Μίλτος Λογιαδής διευθύνει το Γκαλά Όπερας (27.11.2020), σε παραγωγή του Ο.Μ.Μ.Α. Ο Λουκάς Καρυτινός, διευθύνει τη συναυλία της 4ης Δεκεμβρίου, ενώ οι Μίκαελ Κύτσον και Κορνήλιος Μιχαηλίδης αναλαμβάνουν αντίστοιχα τη Χριστουγεννιάτικη Συναυλία (18/19.12.2020) και το καθιερωμένο Εορταστικό Γκαλά της 30ης Δεκεμβρίου – το τελευταίο, πάντα σε συμπαραγωγή με τον Ο.Μ.Μ.Α. Είμαστε ιδιαίτερα ευτυχείς που η Νεφέλη Μούσουρα, 10 χρόνια μετά την πρώτη της εμφάνιση με την Κ.Ο.Α. ως νέα σολίστ, επιστρέφει για να συμπράξει μαζί μας, αυτή τη φορά στο Κοντσέρτο αρ. 20 του Μότσαρτ (14.05.2021). Τέλος, τρεις ακόμη καταξιωμένοι αρχιμουσικοί θα ταξιδέψουν στην Αθήνα για την πρώτη τους σύμπραξη με την Ορχήστρα: ο Πιερ Κάρλο Ορίτσιο (23.10.2020), ο Πάτρικ Χαν (09.04.2021) και ο Χεσούς Μεντίνα (14.04.2021).

Από την νέα καλλιτεχνική περίοδο δεν θα λείψει η συνομιλία με άλλα είδη μουσικής ή άλλες μορφές τέχνης: θα παρουσιάσουμε το Τσίρκο του Τσάρλι Τσάπλιν στις 12.03, ένα πρόγραμμα αφιερωμένο στη μουσική των Beatles, ενώ στις 18 και 19 Σεπτεμβρίου 2020 θα βρεθούμε στο Ηρώδειο για το δημοφιλές Classic Rock.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ - ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Όπως έχω πει πολλές φορές στο παρελθόν, τα εκπαιδευτικά- κοινωνικά προγράμματα της Ορχήστρας αποτελούν για όλους εμάς έναν εξαιρετικά σημαντικό πυλώνα του προγραμματισμού μας. Ειδικά σε αυτή τη συγκυρία, θεωρούμε ότι είναι χρέος μας να συνεχίσουμε να επενδύουμε στις δράσεις αυτές, κάνοντας πάντα βήματα προς τη διεύρυνσή τους.

Η Ακαδημία Νέων Μουσικών μας συνεχίζεται για πέμπτη χρονιά, περιλαμβάνοντας ήδη από πέρυσι όλα τα όργανα της συμφωνικής Ορχήστρας. Και είμαι ιδιαίτερα ευτυχής που και φέτος, θα υποδεχθούμε νέους σπουδαστές στα έγχορδα, τα κρουστά, το τρομπόνι και την τούρπα, αφού αποχαιρετήσαμε την τρίτη σειρά αποφοίτων μας. Συνεχίζονται επίσης τα ιδιαίτερα δημοφιλή Εργαστήρια Χάλκινων Πνευστών μας (σε συνεργασία και με την υποστήριξη του Ωδείου Φίλιππος Νάκας) με Κορυφαίους ρουσικούς μας, αλλά και σημαντικούς προσκεκλημένους, να ρυθύν επαγγελματίες και ερασιτέχνες όλων των ηλικιών και επιπέδων στα Χάλκινα.

Η περίοδος που διανύουμε έχει αναδείξει με τον πιο ξεκάθαρο τρόπο το έργο των συνόλων μουσικής δωματίου της Ορχήστρας, τα οποία – όπως ανέφερα και στην αρχή – θα δώσουν δεκάδες συναυλίες καθ' όλη τη διάρκεια του καλοκαιριού. Τα σχήματά μας πρωταγωνιστούν και τη φετινή Καλλιτεχνική Περίοδο στα εκπαιδευτικά- κοινωνικά προγράμματα και τις δράσεις εξωστρέφειάς μας, με τους Μουσικούς Περιπάτους στα Μουσεία, που έχουν αγκαλιαστεί θερμά από το κοινό, να συνεχίζονται, δίνοντας φυσικά προτεραιότητα στις συναυλίες που αναβλήθηκαν λόγω του lockdown.

Πιστεύω ότι η περίοδος που μείναμε σπίτι, έδειξε σε όλους μας ότι η ερπειρία μίας ζωντανής εμφάνισης – τόσο για τους μουσικούς, όσο και για το κοινό – είναι πολύτιμη, αναντικατάστατη και ίσως δεν πρέπει να τη θεωρούμε δεδομένη. Σε αυτό το πλαίσιο, υπογραμμίζεται κατά τη γνώμη μου και η σημασία του προγράμματος Δικαίωμα στη Μουσική, με το οποίο συνεχίζουμε να ταξιδεύουμε σε όλη την Ελλάδα – πάντα σε συνεργασία με τους αρμόδιους θεσμικά φορείς. Με τα σύνολα μουσικής δωματίου να φέρνουν και φέτος τη λόγια μουσική σε σχολεία, σωφρονιστικά ιδρύματα, νοσοκομεία και μονάδες απεξάρτησης.

Ακόμη, συνεχίζονται οι Ανοιχτές Δοκιμές με μαθητές Δημόσιων σχολείων να παρακολουθούν δωρεάν επιλεγμένες δοκιμές της Ορχήστρας μας. Με τον τρόπο αυτό, δίνεται μία μοναδική ευκαιρία στους νεαρούς μας φίλους να κατανοήσουν πώς λειτουργεί η Ορχήστρα, να εκτιμήσουν την ανάγκη επικοινωνίας και συνεργασίας, την ίδια στιγμή που έρχονται σε επαφή με κορυφαία έργα της παγκόσμιας λόγιας μουσικής.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Φτάνοντας στο τέλος και έχοντας ανακοινώσει τόσα σπουδαία – ελπίζω – και ωραία πράγματα θα αναφερθώ σε δύο πολύ σημαντικά προβλήματα που αντιμετωπίζει η Ορχήστρα, τα οποία θα πρέπει να επιλυθούν άμεσα, αν επιθυμούμε η ανοδική πορεία της κατά τα δέκα τελευταία χρόνια να έχει συνέχεια.

Καταρχήν, η πολύ χαμηλή επιχορήγηση που αυτή τη στιγμή είναι στο 1/4 του ποσού που η ΚΟΑ λάμβανε το 2008 και στη συνέχεια το απαρχαιωμένο – ανίκανο να ανταποκριθεί στο κάλεσμα της εποχής μας – θεσμικό της πλαίσιο που χρονολογείται από το 1942.

Η πολιτική ηγεσία γνωρίζει το πρόβλημα εδώ και πολύ καιρό και καλείται επιτακτικά, αν επιθυμεί να συνεχιστεί η ανοδική πορεία της ορχήστρας στην Ελλάδα και το εξωτερικό, να συνεργαστεί με τις κρατικές ορχήστρες για την ανανέωση του θεσμικού πλαισίου.

Πριν δώσω το λόγο στη μουσική, θα ήθελα να πω ένα μεγάλο ευχαριστώ, στο σύνολο των διοικητικών υπαλλήλων, το διοικητικό συμβούλιο, το σώμα των μουσικών της Ορχήστρας αλλά και το Γραφείο Τύπου μας.

Επίσης, να τονίσω ότι σημαντική συνεισφορά στις, συχνά εντυπωσιακές, επιδόσεις της Ορχήστρας παίζει η ασυνήθιστη για την Ελλάδα συνεργασία μεταξύ όλων όσοι συμμετέχουν στην χάραξη και υλοποίηση – που πιστέψτε με είναι πολυσύνθετη – μακροπρόθεσμων και μεσοπρόθεσμων στόχων. Για να το πω πολύ απλά, είραστε μία ομάδα, όπου υπάρχει αμοιβαία εκτίμηση, ερπιστοσύνη και – αν θέλετε – αγάπη, έτσι ώστε όλη η ενέργειά μας να διοχετεύεται στην υλοποίηση αυτών των στόχων και όχι σε συγκρούσεις μεταξύ μας.

**Ακολουθούν οι νέοι – αλλά έμπειροι, πολλά υποσχόμενοι
Athens Classical Players...**

Σας ευχαριστώ πολύ.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ
ΠΕΡΙΟΔΟΥ
2019 – 2020**

ΚΥΡΙΑΚΗ, 13 Σεπτεμβρίου 2020, ώρα 21.00
ΚΠΙΣΝ

Αφιέρωμα στον Έννιο Μορικόνε

Είσοδος ελεύθερη

Με αποκλειστική δωρεά του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

ΣΑΒΒΑΤΟ, 19 Σεπτεμβρίου 2020, ώρα 21.00
ΚΥΡΙΑΚΗ, 20 Σεπτεμβρίου 2020, ώρα 21.00
Ωδείο Ηρώδου Αττικού

Παραγωγή: Robin4Arts GmbH

Classic Rock 4

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 9 Οκτωβρίου 2020, ώρα 20.30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Εναρκτήρια συναυλία

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Για την ονομαστική εορτή, Εισαγωγή έργο 115

ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ (1840 – 1893)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.1 σε σι ύφεση ελάσσονα, έργο 23

ΙΓΚΟΡ ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΥ (1882 – 1971)

Πετρούσκα (εκδοχή του 1947)

Τριαντάφυλλος Λιώτης, πιάνο

Στέφανος Τσιαλής, ρουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτωτικό)

Προπώληση από 03.08.2020

Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 16 Οκτωβρίου 2020, ώρα 20.30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Σλάβικη γραφή

ΣΕΡΓΚΕΙ ΡΑΧΜΑΝΙΝΩΦ (1873 – 1943)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 3 σε ρε ελάσσονα, έργο 30

ΑΝΤΟΝΙΝ ΝΤΒΟΡΖΑΚ (1841 – 1904)

Συμφωνία αρ. 6 σε ρε μείζονα, έργο 60

Βασίλης Βαρβαρέσος, πιάνο

Τσαρλς Ολιβιέρι-Μάνροου, μουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων: : 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτωτικό)

Προπώληση από 03.08.2020

Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 23 Οκτωβρίου 2020, ώρα 20.30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Επαναστάσεις και εξεγέρσεις I

ΤΖΟΑΚΙΝΟ ΡΟΣΙΝΙ (1792 – 1868)

Η πολιορκία της Κορίνθου, Εισαγωγή

ΣΕΡΓΚΕΪ ΠΡΟΚΟΦΙΕΦ (1891 – 1953)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.3 σε ντο μείζονα, έργο 26

ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ (1840 – 1893)

Συμφωνία αρ.4 σε φα ελάσσονα, έργο 36

Θεοδοσία Ντόκου, πιάνο

Πιερ Κάρλο Ορίτσιο, μουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτωτικό)

Προπώληση από 03.08.2020

Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 20 Νοεμβρίου 2020, ώρα 20.30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Ελληνική Επανάσταση Ι

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΛΑΥΡΑΓΚΑΣ (1860 – 1941)

Εισαγωγή και φούγκα πάνω σε δύο ελληνικά θέματα

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ ΜΠΕΚΟΣ (γεν. 1991)

Palingenesis (παραγγελία της Κ.Ο.Α. για τα 200 χρόνια της
Ελληνικής Επανάστασης)

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ (γεν. 1925)

Σουίτα αρ.1 για πιάνο και ορχήστρα

ΑΝΤΙΟΧΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ (1902 – 1981)

Παραλλαγές και φούγκα σε ένα ελληνικό δημοτικό τραγούδι

Τατιάνα Παπαγεωργίου, πιάνο

Διονύσης Γραμμένος, μουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων: : 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτώτικό)

Προπώληση από 03.08.2020

Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 27 Νοεμβρίου 2020, ώρα 20.30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Παραγωγή του Ο.Μ.Μ.Α.

Γκαλά όπερας

Αλεξάντρ Αντονένκο, τενόρος

Δημήτρης Πλατανιάς, βαρύτονος

Μίλτος Λογιάδης, μουσική διεύθυνση

Πληροφορίες εισιτηρίων στα Ταμεία του Ο.Μ.Μ.Α.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 4 Δεκεμβρίου 2020, ώρα 20.30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Συρπαραγωγή με τον Ο.Μ.Μ.Α.

Μπετόβεν 250 χρόνια

– 100 χρόνια από τη γέννηση του Γιώργου Σισιλιάνου

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΙΣΙΛΙΑΝΟΣ (1920 – 2005)

Οκτώ παιδικές μινιατούρες για ορχήστρα, έργο 23α

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Κοντσέρτο για βιολί, βιολοντσέλο, πιάνο και ορχήστρα σε ντο μείζονα,
έργο 56 «Τριπλό»

ΡΟΜΠΕΡΤ ΣΟΥΜΑΝ (1810 – 1856)

Συμφωνία αρ.4 σε ρε ελάσσονα, έργο 120

Ελβετικό Πιάνο Τρίο (Swiss Piano Trio):

Angela Golubeva, βιολί

Joël Marosi, βιολοντσέλο

Martin Lucas Staub, πιάνο

Λουκάς Καρυτινός, μουσική διεύθυνση

Οι τιμές εισιτηρίων θα ανακοινωθούν

Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους
κατόχους εισιτηρίων

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 11 Δεκεμβρίου 2020, ώρα 20.30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Κύκλος Σοστακόβιτς I

– 75 χρόνια από τη λήξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου

ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 – 1975)

– Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα αρ.1 σε λα ελάσσονα, έργο 77/99

– Συμφωνία αρ.8 σε ντο ελάσσονα, έργο 65

Ιόνιαν Ηλίας Καντέσα, βιολί

Στέφανος Τσιαλής, μουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτώτικό)

Προπώληση από 03.08.2020

Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους
κατόχους εισιτηρίων

ΣΑΒΒΑΤΟ 19 Δεκεμβρίου 2020, ώρα 20.30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Χριστουγεννιάτικη συναυλία
Μπετόβεν 250 χρόνια – Κύκλος Μότσαρτ Ι

ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 – 1791)

Συμφωνία αρ. 40 σε σολ ελάσσονα, Κ.Ν. 550

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Συμφωνία αρ.9 σε ρε ελάσσονα, έργο 125

Ελένη Καλένος, υψίφωνος
Μπάρμπαρα Κόσελ, μεσόφωνος
Μάριο Τζεφίρι, τενόρος
Δημήτρης Τηλιακός, βαρύτονος
Συμμετέχουν οι Χορωδίες της ΕΡΤ και του Δήμου Αθηναίων
Μίχκελ Κύτσον, μουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων: 35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτώτικό)

Προπώληση από 03.08.2020

Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΤΕΤΑΡΤΗ 30 Δεκεμβρίου 2020, ώρα 20.30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Συρπαραγωγή με τον Ο.Μ.Μ.Α.

Εορταστικό γκαλά με την Κ.Ο.Α.

Άριες και αποσπάσματα από όπερες των
Γκ. Ντονιτσέτι, Β. Μπελίνι, Ζ. Μπιζέ, Μ. ντε Φάγια κ.ά.

Χριστίνα Πουλίτση, υψίφωνος
Τάσης Χριστογιαννόπουλος, βαρύτονος
Χριστόφορος Σταρπόγλης, βαθύφωνος
Κορνήλιος Μιχαηλίδης, μουσική διεύθυνση

Οι τιμές των εισιτηρίων θα ανακοινωθούν

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 15 Ιανουαρίου 2021, ώρα 20.30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Μουσικές Κορυφές

Επαναστάσεις και εξεγέρσεις II – Κύκλος Σοστακόβιτς II

ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 – 1975)

Συμφωνία αρ.2 σε σι μείζονα, έργο 14 «Για τον Οκτώβρη»

ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ (1833 – 1897)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 2 σε σι ύφεση μείζονα, έργο 83

Ελίζαρπετ Λεόνσκαγια, πιάνο

Στέφανος Τσιαλής, μουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων: : 35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτωτικό)

Προπώληση από 03.08.2020

Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 22 Ιανουαρίου 2021, ώρα 20.30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Η δύναμη του ρομαντισμού

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΚΥΛΛΑΣ (γεν. 1987)

Ο χορός του Ζαλόγγου (παραγγελία της ΚΟΑ για τα 200 χρόνια της Ελληνικής Επανάστασης)

ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ ΓΚΛΑΖΟΥΝΟΦ (1865 – 1936)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε λα ελάσσονα, έργο 82

ΣΕΡΓΚΕΪ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ (1873 – 1943)

Συμφωνικοί Χοροί, έργο 45

Ιάσων Κεραρίδης, βιολί

Βιατσεσλάβ Βόλιτς, μουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων:: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτωτικό)

Προπώληση από από 03.08.2020

Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

24-30 Ιανουαρίου 2021

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Παραγωγή του Ο.Μ.Μ.Α.

Συναυλίες εκπαιδευτικού περιεχομένου

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, στο πλαίσιο της συνεργασίας της με το Μέγαρο Μουσικής, θα συμμετέχει στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα που διοργανώνει το Μέγαρο για μαθητές δημοτικών και γυμνασίων.

Περισσότερες πληροφορίες θα ανακοινωθούν προσεχώς στα έντυπα και την ιστοσελίδα του Μ.Μ.Α.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 5 Φεβρουαρίου 2021, ώρα 20.30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Μουσικές Κορυφές

Κύκλος Μότσαρτ II – 50 χρόνια από τον θάνατο του Στραβίνσκυ

ΙΓΚΟΡ ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΥ (1882 – 1971)

Κοντσέρτο σε μι ύφεση «Dumbarton Oaks»

ΡΙΧΑΡΝΤ ΣΤΡΑΟΥΣ (1864 – 1949)

Κοντσέρτο για κόρνο και ορχήστρα αρ. 2 σε μι ύφεση μείζονα

ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756– 1791)

Συμφωνία αρ.41 σε ντο μείζονα, Κ.551 «του Διός»

Στέφαν Ντορ, κόρνο

Φρανκ Μπέερμαν, ρουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτώτικό)

Προπώληση από 03.08.2020

Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 12 Φεβρουαρίου 2021, ώρα 20.30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Επαναστάσεις και εξεγέρσεις III

ΤΖΟΥΖΕΠΠΕ ΒΕΡΝΤΙ (1813 – 1901)

Ναρπούκο, Εισαγωγή

ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΤΖΗΣ (γεν. 1953)

Εαρινή Ισημερία, κοντσέρτο για μαρίμπα και ορχήστρα
(α' παγκόσμια εκτέλεση)

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Συμφωνία αρ. 3 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 55 «Ηρωική»

Θεόδωρος Μιλκόβ, μαρίμπα

Τζιανκάρλο Αντρέττα, μουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτωτικό)

Προπώληση από 03.08.2020

Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 5 Μαρτίου 2021, ώρα 20.30

ΣΑΒΒΑΤΟ, 6 Μαρτίου 2021, ώρα 20.30

Στέγη Ιδρύματος Ωνάση

Έργα του Δημήτρη Παπαδημητρίου

Το ακριβές πρόγραμμα και οι συντελεστές θα ανακοινωθούν

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 12 Μαρτίου 2021, ώρα 20.30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Το τσίρκο

ΤΣΑΡΛΙ ΤΣΑΠΛΙΝ: Το Τσίρκο (1928)

Προβολή της ταινίας με ζωντανή μουσική

Το όνορα του αρχιμουσικού θα ανακοινωθεί

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτωτικό)

Προπώληση από 03.08.2020

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 19 Μαρτίου 2021, ώρα 20.30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Μουσικές Κορυφές

ANTON ΜΠΡΟΥΚΝΕΡ (1824 – 1896)
Συμφωνία αρ.8 σε ντο ελάσσονα

Έντο ντε Βάαρτ, μουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτωτικό)
Προπώληση από 03.08.2020

Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΤΕΤΑΡΤΗ, 24 Μαρτίου 2021, ώρα 20.30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Ελληνική Επανάσταση II

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΑ ΓΟΥΡΖΗ (γεν. 1962)
Ο χορός του 21 (παραγγελία της Κ.Ο.Α. για τα 200 χρόνια
από την Ελληνική επανάσταση)

ΕΚΤΟΡ ΜΠΕΡΛΙΟΖ

Η Ελληνική Επανάσταση, ηρωική σκηνή
ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ (1883 – 1962)

Συμφωνία της Λεβεντιάς (αρ.1) για μεγάλη ορχήστρα και χορωδία έργο 21

Γιώργος Κανάρης, βαρύτονος
Τάσος Αποστόλου, βαθύφωνος
Συμμετέχουν οι Χορωδίες της ΕΡΤ και του Δήμου Αθηναίων
Στέφανος Τσιαλής, μουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτωτικό)
Προπώληση από 03.08.2020

Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 2 Απριλίου 2021, ώρα 20.30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Προσφορά Μουσικής & Μουσική Προσφορά
Μουσικές Κορυφές

ΓΚΙΟΡΓΚΙ ΛΙΓΚΕΤΙ (1923 – 2006)
Concert romanes (Ρουμάνικο κοντσέρτο)
Το Κοντσέρτο θα ανακοινωθεί
ΝΤΟΝΙΝ ΝΤΒΟΡΖΑΚ (1841 – 1904)
Συμφωνία αρ. 8 σε σολ ρεζόνα, έργο 88

Λεωνίδας Καβάκος, βιολί – μουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων: 35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπρωτικό)
Προπώληση από 03.08.2020
Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 9 Απριλίου 2021, ώρα 20.30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Παραγωγή Ο.Μ.Μ.Α.

ΡΙΧΑΡΝΤ ΒΑΓΚΝΕΡ (1813 – 1883)
Εισαγωγή στην όπερα Τανχώυζερ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ (1883 – 1962)
Τρία τραγούδια σε ποίηση Α. Σικελιανού
ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ (1840 – 1893)
Εισαγωγή – Φαντασία «Ρωραίος και Ιουλιέτα»
ΡΙΧΑΡΝΤ ΣΤΡΑΟΥΣ (1864 – 1949)
- Ερωτική σκηνή από την όπερα Feuersnot (Ανάγκη φωτιάς)
- Τέσσερα τελευταία τραγούδια

Μάρλις Πέτερσεν, υψίφωνος
Πάτρικ Χαν, μουσική διεύθυνση

Οι τιμές εισιτηρίων θα ανακοινωθούν

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 16 Απριλίου 2021, ώρα 20.30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Επαναστάσεις και εξεγέρσεις IV

ΧΟΣΕ ΠΑΜΠΛΟ ΜΟΝΚΑΓΙΟ (1912 – 1958)

Συμφωνιέττα

ΑΣΤΟΡ ΠΙΑΤΣΟΛΑ (1921 – 1992)

Κοντσέρτο για ρπαντονεόν και ορχήστρα «Ακονκάγκουα»

ΑΡΤΟΥΡΟ ΜΑΡΚΕΣ (γεν. 1950)

Ντανσόν αρ.2

ΑΡΤΟΥΡΟ ΡΟΝΤΡΙΓΚΕΣ (γεν. 1976)

Μεξικανικό Μωσαϊκό

ΑΛΜΠΕΡΤΟ ΧΙΝΑΣΤΕΡΑ (1916–1983)

4 Χοροί από το ρπαλέτο Εστάντσια

Κλάουντιους Μπαράν, ρπαντονεόν
Χεσούς Μεδίνα, μουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτωτικό)

Προπώληση από 03.08.2020

Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 23 Απριλίου 2021, ώρα 20.30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Ελληνική επανάσταση III

ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ (1883 – 1962)

Συμφωνικό κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα

ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ (1904 – 1949)

Τρίτη Σειρά από τους 36 Ελληνικούς Χορούς

Τίτος Γουβέλης, πιάνο
Γιώργος Μπαλατσινός, μουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτωτικό)

Προπώληση από 03.08.2020

Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Μ.ΤΕΤΑΡΤΗ, 28 Απριλίου 2021, ώρα 20.30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Συμπαραγωγή με τον Ο.Μ.Μ.Α.

Πασχαλινή συναυλία – Μπετόβεν: 250 χρόνια

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)
Missa Solemnis σε ρε μείζονα, έργο 123 για ορχήστρα,
σολίστ και μικτή χορωδία

Κάρεν Λάιμπερ, υψίφωνος
Ίνγκερποργκ Νταντς, μεσόφωνος
Γενίς Υσράνοβ, τενόρος
Πέτρος Μαγουλάς, βαθύφωνος
Συμμετέχει η Χορωδία του Δήμου Αθηναίων
Κρίστοφ Πόππεν, μουσική διεύθυνση

Οι τιμές εισιτηρίων θα ανακοινωθούν
Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 14 Μαΐου 2021, ώρα 20.30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Μουσικές Κορυφές

ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 – 1791)
Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 20 σε ρε ελάσσονα, Κ. 466
ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ (1833 – 1897)
Κουαρτέτο με πιάνο σε σολ ελάσσονα αρ.1, έργο 25 σε ενορχήστρωση
ΑΡΝΟΛΤ ΣΑΙΝΜΠΕΡΓΚ (1874 – 1951)

Νεφέλη Μούσουρα, πιάνο
Κρίστοφ Έσενρπαχ, μουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων: 35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτώτικό)
Προπώληση από 03.08.2020
Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

18-22 Μαΐου 2021

Ιταλία

Περιοδεία της Κ.Ο.Α. στη Β. Ιταλία

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 28 Μαΐου 2021, ώρα 20.30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Κύκλος Μότσαρτ III – 50 χρόνια από τον θάνατο του Στραβίνσκυ

ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 – 1791)

Συμφωνία αρ.35 σε ρε μείζονα, Κ. 385 «Χάφνερ»

ΦΡΑΝΤΣ ΛΙΣΤ (1811 – 1886)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.2 σε λα μείζονα

ΙΓΚΟΡ ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΥ (1882 – 1971)

Το Πουλί της Φωτιάς, σουίτα μπαλέτου (1945)

Νίκος Κυριόσογλου, πιάνο

Μάρκος Μπος, μουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτωτικό)

Προπώληση από 03.08.2020

Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 4 Ιουνίου 2021, ώρα 21.00

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Μουσικές Κορυφές

Επαναστάσεις και εξεγέρσεις V – Κύκλος Σοστακόβιτς III

ΜΑΞ ΜΠΡΟΥΧ (1838 – 1920)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα αρ.1 σε σολ ελάσσονα, έργο 26

ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 – 1975)

Συμφωνία αρ.11 σε σολ ελάσσονα, έργο 103 «Η χρονιά 1905»

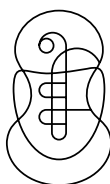
Ντάνιελ Χόουπ, βιολί

Στέφανος Τσιαλής, μουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων: 35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτωτικό)

Προπώληση από 03.08.2020

Ωρα: 20:15 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων



ПА
ОО
З