

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
ΤΥΠΟΥ
ΚΟΑ.GR



2019

2020



23.07

13:00

ΣΕ ΗΡΩΙΚΟΥΣ ΡΥΘΜΟΥΣ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΗΡΩΕΣ
(ΧΘΕΣ, ΣΗΜΕΡΑ, ΑΥΡΙΟ...)



ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ ΠΡΙΝ ΤΟ 2021 ΚΑΙ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΕΤΕΙΟ ΔΙΑΚΟΣΙΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΗΡΥΞΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ, ΔΩΣΑΜΕ ΣΤΗ ΦΕΤΙΝΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟ (2019 – 2020) ΤΟΝ ΥΠΕΡΤΙΤΛΟ ΗΡΩΕΣ ΠΟΥ ΘΑ ΣΥΝΕΧΙΣΤΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕ ΠΕΝΤΕ ΣΥΝΟΛΙΚΑ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ. ΔΥΟ ΚΑΤΑ ΤΗ ΦΕΤΙΝΗ ΚΑΙ ΤΡΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟ (2020–2021). ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΝΟΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΝ, ΕΠΙΣΗΣ, ΤΟΝ ΚΥΚΛΟ ΑΝΑΤΡΟΠΕΣ & ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΙ.

Με αφορμή την κορβική, για τη γέννηση του νεοελληνικού κράτους και πολιτισμού, Επανάσταση, αναρωτηθήκαμε για το ποιοι ήταν τότε οι Ήρωες, ποιοι είναι οι ήρωες σήμερα και ποιες οι ηρωικές μορφές που θα συναντήσουμε στους δρόμους του μέλλοντος μας.

Έχοντας σαφή, στο νου μας, τον ορισμό του Ήρωα, όπως παραδίδεται μέσα από την προφορική και γραπτή παράδοση, σκεφτήκαμε ακόμα, ότι οι ήρωες δεν ζουν μόνο στις σελίδες των βιβλίων, αλλά συχνά είναι πρόσωπα της καθημερινότητάς μας, άνθρωποι της διπλανής πόρτας. Μιλάμε για τα άτομα που κάνουν δύσκολες επιλογές, που ανταπεξέρχονται σε αντίξοες συνθήκες, σιωπηλά και με αξιοπρέπεια. Και βέβαια, για να έρθουμε στα δικά μας, ήρωες, πρωτοπόροι, ανατροπείς είναι οι περισσότεροι μεγάλοι συνθέτες της λόγιας ευρωπαϊκής και παγκόσμιας μουσικής, που σήμερα θεωρούνται κλασικοί, αλλά στην εποχή τους σόκαραν ή έκαναν τομές μέσα από τη γραφή τους. Συνθέτες, που τόλμησαν να ακολουθήσουν τον δρόμο που θεωρούσαν ότι είναι σωστός, συχνά μέσα από πολύ ισχυρές συγκρούσεις με το καλλιτεχνικό, αλλά και το πολιτικό, κατεστημένο της εποχής τους.

ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΡΓΑ

Και στην καλλιτεχνική περίοδο 2019–2020, ένα δραματουργικό νήμα συνδέει και διατρέχει, τόσο το σύνολο του προγράμματος, όσο και τους Κύκλους (Ήρωες, Ανατροπές & Πρωτοπόροι, Μπετόβεν: 250 Χρόνια και Μάλερ) ή τις μεμονωμένες Συναυλίες. Στον Κύκλο Ήρωες παρουσιάζονται έργα επιφανών Ελλήνων συνθετών μέσα από δύο Συναυλίες, άλλωστε η εκτέλεση ελληνικών έργων (θέση που υποστηρίζει θερμά) αποτελεί προτεραιότητα της Ορχήστρας μας. Συγκεκριμένα, η συναυλία Ήρωες I (08.11.2019) ανοίγει με τον Θάνατο της Αντρείωμνης, συμφωνικό ποίημα του Μανώλη Καλομοίρη ο οποίος, ως γνωστόν, έπαιξε πρωταγωνιστικό ρόλο στην ελληνική μουσική ζωή κατά το πρώτο μισό του 20ού αιώνα, όπως και ο τρομπονίστας και συνθέτης Αλέκος Ξένος, ιθύνων νους για την ίδρυση της ΚΟΑ, που υπογράφει το συμφωνικό ποίημα Τζαβέλας. Η βραδιά κλείνει με τον Μικρασιάτη Πέτρο Πετρίδη, που ανήκε στην Εθνική Σχολή, και άφησε έργο πολυπόικλο, καλύπτοντας όλες τις μουσικές φόρμες. Από αυτό επέλεξα τους Κλέφτικους Χορούς.

Στη συναυλία Ήρωες II (24.03.2020) που πραγματοποιείται σε συνεργασία με τη Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας και ανοίγει με έργο του Σπύρου Προσωπάρη, διακεκριμένου μαέστρου της, το δραματουργικό νήμα φέρνει κοντά σε ιδιαίτερες φυσιογνωμίες της εγχώριας μουσικής πραγματικότητας του 19ου και 20ού αιώνα, τον Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι. Η Εισαγωγή 1812, είναι δημιουργία στρατευμένη στη διατράνωση του παγκόσμιου πατριωτικού αισθήματος περιλαμβάνοντας ακόμα και...

κανονιοβολισμούς. Μεταξύ άλλων, θα ακουστεί επίσης, το Συμφωνικό Ιντερμέτζο από την Κυρά Φροσύνη του διεθνώς αναγνωρισμένου ακαδημαϊκού (στην Ελλάδα και τη Γαλλία) Γεώργιου Σκλάβου, ο οποίος είχε διατελέσει και διευθυντής της ΕΛΣ, ενώ υπήρξε βασικός εκπρόσωπος της Εθνικής Σχολής.

Στη σεζόν που μόλις έκλεισε τιμήσαμε τον μέγιστο Σκαλκώτα που συνδύασε τα πρωτοποριακά ρεύματα της εποχής του με την ελληνική παραδοσιακή μουσική. Κατά τη φετινή καλλιτεχνική περίοδο, μια από τις κορυφές του προγράμματος είναι η συναυλία (29.11.2019) που πραγματοποιείται στο πλαίσιο του Συνεδρίου Σκαλκώτα, όπου θα εκτελεστεί η σύνθεση που θα λάβει το πρώτο βραβείο στον ομώνυμο διεθνή διαγωνισμό, καθώς και τέσσερα μέρη από τη Δεύτερη Συμφωνική Σουίτα του Σκαλκώτα, κάποια από τα οποία δεν έχουν ακουστεί ξανά. Σημαντική είναι και η συναυλία – αφιέρωμα στην επέτειο 50 χρόνων από το θάνατο του Γιάννη Χρήστου (17.01.2020), σε συμπαραγωγή με τον ΟΜΜΑ. Πρόκειται για μέλος, όχι μόνο της ελληνικής, αλλά της ευρωπαϊκής πρωτοπορίας που επηρέασε την επόμενη γενιά συνθετών.

250 ΧΡΟΝΙΑ ΜΠΕΤΟΒΕΝ

Πολλές οι σημαντικές επέτειοι κατά τη φετινή καλλιτεχνική περίοδο. Το 2020 συμπληρώνονται 250 χρόνια από τη γέννηση του Μπετόβεν, ο οποίος φυσικά κυριαρχεί στο πρόγραμμα της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, με το σύνολο των συμφωνιών του, Κοντσέρτα, αλλά και την εισαγωγή από «Τα ερείπια των Αθηνών». Αυτό που τον καθιστά πάντα επίκαιρο σχεδόν τρεις αιώνες τώρα θα έλεγα ότι είναι το ίδιο που ισχύει για κάθε μεγάλο καλλιτέχνη, είτε είναι συγγραφέας, ζωγράφος, σκηνοθέτης ή μουσουργός. Ο Μπετόβεν εκφράζει με μεγάλη ένταση όλα τα ανθρώπινα συναισθήματα. Γι' αυτό, όσο θα υπάρχουν τα ανθρώπινα πάθη, η αγωνία πραγματοποίησης ονείρων, ο φόβος, ο έρωτας, η νοσταλγία για έναν καλύτερο κόσμο, όλα αυτά τα πανανθρώπινα αισθήματα, θα είναι επίκαιρος. Σε προσωπικό, συναισθηματικό επίπεδο με συγκινεί βαθιά, γιατί υπήρξε τραγική μορφή, κακοποιημένος από τον πατέρα του, ταλαιπωρημένος από την κώφωση. Με αυτήν την έννοια η πορεία του είναι ηρωική γιατί ήταν ρηξικέλευθος και ανατρεπτικός συνθέτης, ερπνευσμένος από την ανάδειξη της αστικής τάξης και των μεγάλων επαναστάσεων, που ξεκίνησαν στα τέλη του 18ου αιώνα. Ήταν λοιπόν ένας φάρος – πρωτίστως για τους συνθέτες του 19ου αιώνα, που τον διαδέχθηκαν. Μιλάμε για την εποχή του Ρομαντισμού, του ελεύθερου καλλιτέχνη που ανεξαρτητοποιείται από τις συμβάσεις και τις παραγγελίες ευγενών και κληρικών. Μια εξέλιξη που είχε μεν αρχίσει να διαφαίνεται ήδη με τον Μότσαρτ και τον Χάυντν, αλλά ο Μπετόβεν την κορύφωσε, ίσως λόγω και του ασυμβίβαστου χαρακτήρα του. Τα έργα του είναι επαναστατικά και στην πλειοψηφία τους ιδιαίτερα απαιτητικά, ακριβώς γιατί λέει τόσα πολλά με πολύ λίγα λόγια. Η δομή των δημιουργημάτων του είναι απλή, καθαρή, κλασική. Στο φετινό πρόγραμμα θα βρείτε το πρωτοποριακό για την εποχή του Αυτοκρατορικό Κοντσέρτο, την Ηρωική Συμφωνία (που αποτελεί σταθμό στην εξέλιξη της συμφωνικής μουσικής), το βαθύ και εσωτερικό Κοντσέρτο για βιολί, την – ερπνευσμένη από το καταφύγιο που υπήρξε η Φύση για τον συνθέτη – Ποιμνική, τη μεγαλειώδη, μεταφυσική Επίσημη Λειτουργία του, Missa Solemnis, αλλά και τη δημοφιλή, οραματική Πέρπτη. Αυτά, είναι

ορισμένα μόνο από τα εμβληματικά έργα του Μπετόβεν, με τα οποία θα αναρετρηθούμε κατά τη φετινή καλλιτεχνική περίοδο, ενώ φιλοδοξούμε, εντός του 2020, να εκτελέσουμε όλες τις συμφωνίες του.

ΑΝΑΤΡΟΠΕΣ & ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΙ

Τον Μάιο του 2020 ολοκληρώνεται ο – επίσης φιλόδοξος – Κύκλος Μάλερ, με την εκτέλεση της Όγδοης (08.05.2020), που λόγω τεράστιων απαιτήσεων ονομάστηκε Συμφωνία των Χιλίων. Ένα έργο ριζοσπαστικό, που φτάνει στα όριά τους τις δυνατότητες της Συμφωνίας ως μουσικού είδους. Προηγούμενως θα έχουμε ερμηνεύσει την Τρίτη (10.01.2020) αλλά και την Πρώτη, δύο Συμφωνίες ερμηνευμένες από τη συλλογή Το Μαγικό Κόρνο του Αγοριού που μιλάνε για ένα παραρυσθένιο κόσμο. Φυσικά και ο Μάλερ είναι ήρωας, γιατί θυσίασε ακόμα και τη ζωή του για το ιδεώδες του. Η κράση του ήταν αδύναμη, ο ψυχισμός του εύθραυστος αλλά, υπηρετώντας τη μουσική, οδηγήθηκε στα άκρα.

Ήρωας είναι κάθε μεγάλος συνθέτης, γιατί χρειάζεται πολύ θάρρος για να κάνει κάποιος αυτό που έκαναν. Ήρωες είναι όλοι τους, στην πραγματικότητα. Ο Μπαχ που συγκρουόταν συνεχώς με το «ανίδεο» δημοτικό Συμβούλιο της Λειψίας, τα μέλη του οποίου τον θεωρούσαν κοινωνικά κ καλλιτεχνικά κατώτερο. Εκείνος ωστόσο έγραφε αριστουργήματα, όπως το Ορατόριο των Χριστουγέννων που μετά την πρώτη του εκτέλεση περίμενε πάνω από έναν αιώνα για να ξαναέρθει στο φως και το οποίο ερείς θα ερμηνεύσουμε στη Χριστουγεννιάτικη Συναυλία μας (21.12.2019), λίγες μέρες πριν το καθιερωμένο –πια– πρωτοχρονιάτικο Γκαλά (30.12.2019) στο οποίο θα παρουσιαστούν Ορχηστρικά αποσπάσματα, άριες και ντουέτα από διάσημες όπερες των Βέρντι, Τσιλέα, Πουτσίνι και άλλων – πάντα σε συμπαραγωγή με τον ΟΜΜΑ. Επίσης, μετά τις εξαιρετικά επιτυχημένες κινηματογραφικές προβολές με ζωντανή ερμηνεία της μουσικής, θα παρουσιάσουμε, την επαναστατική για την εποχή της, Φαντασία του Ντίσνευ εγκαινιάζοντας τη συνεργασία μας με το Christmas Theater.

Ηρωική μορφή υπήρξε και ο Βάγκνερ, ο οποίος πραγματικά πολέμησε στα οδοφράγματα της Δρέσδης το 1849, εξορίστηκε για πολιτικούς λόγους και παρέδωσε συνθέσεις που έρχονταν σε ευθεία σύγκρουση με όλες τις συμβάσεις της εποχής του. Όμως, η ιστορία τον δικαίωσε, αφού άφησε πίσω του όπερες όπως το μουσικό δράμα δράμα Τριστάνος και Ιζόλδη του οποίου τη βαθιά φιλοσοφική Β' Πράξη (21.02.2020) και το Πρελούδιο και Θάνατος της Ιζόλδης (22.05.2020) θα παρουσιάσουμε σε μορφή κοντσερτάντε μετά την περυσινή επιτυχία της Τόσκα. Ο Τριστάνος και Ιζόλδη ήταν σύνθεση τόσο ριζοσπαστική για την εποχή της, που η Φιλαρμονική της Βιέννης αρνήθηκε να την εκτελέσει με το επιχείρημα ότι είναι υπερβατική στις δυσκολίες της.

Ήρωες, πρωτοπόροι, μεγάλοι ανατροπείς είναι όλοι οι πολύ σπουδαίοι μουσικοί, ορισμένους εκ των οποίων ανέφερα ήδη, οι οποίοι μένοντας πιστοί στη διαδρομή τους ανοίγουν νέους δρόμους συχνά με το τίμημα σφοδρής αρφισβήτησης.

Πρωτοπόρος ήταν και ο Στραβίνσκι, ο οποίος έγραψε την Ιεροτελεστία της Άνοιξης – που βασίζεται κατά κόρον στο ρυθμό, ερχόμενος σε ρήξη με την παράδοση της δυτικής μουσικής που βασίζεται στη μελωδία και την

αρμονία – προκαλώντας τεράστιο σκάνδαλο. Σήμερα όμως θεωρείται ένα απόλυτα κλασικό έργο, το οποίο θα ερμηνεύσουμε στην εναρκτήρια συμφωνική συναυλία μας Ανατροπές & Πρωτοπόροι I, στις 04.11.2019, μαζί με το Τρίτο Κοντσέρτο για πιάνο και την Εισαγωγή από Τα ερείπια των Αθηνών του Μπετόβεν.

Ανατρεπτικό είναι και το επικό Πρώτο Κοντσέρτο για Βιολί του Σοστακόβιτς, αλλά και το περιεχόμενο της Πολιορκίας της Κορίνθου του Ροσσίνι, που ερμηνεύστηκε από την Πολιορκία του Μεσολογγίου χωρίς όμως να την κατονομάζει ευθέως για λόγους λογοκρισίας. Θα παρουσιαστούν στη συναυλία Ανατροπές & Πρωτοπόροι IV στις 06.03.2020 μαζί με την Ηρωική του Μπετόβεν, η οποία σπάει όλα τα μέχρι τότε αποδεκτά όρια διάρκειας μιας συναυλίας.

ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΗΡΩΕΣ

Πέραν των Ελλήνων συνθετών, φέτος δίνεται προτεραιότητα στους Έλληνες μουσικούς και μαέστρους που διαπρέπουν εντός και εκτός συνόρων. Και πρέπει να πω ότι κάθε μουσικός, και ιδιαίτερα οι Έλληνες, που αγωνίζεται να διακριθεί στην πολύ απαιτητική και άκρως ανταγωνιστική διεθνή σκηνή, είναι ήρωας. Όσον αφορά στους Έλληνες μουσικούς στον προγραμματισμό μας, υπάρχουν δύο πυλώνες. Ο πρώτος είναι οι καταξιωμένοι Έλληνες πιανίστες όπως ο Γιώργος Ερμανουήλ Λαζαρίδης, ο Στέφανος Θωρόπουλος, η Θεοδοσία Ντόκου, ο Χαράλαμπος Αγγελόπουλος, ο Νίκος Κυριόσογλου και ο Τριαντάφυλλος Λιώτης. Ο δεύτερος πυλώνας είναι εξαιρετικοί νέοι μουσικοί που κάνουν καριέρα στο εξωτερικό, για παράδειγμα η Αρετή Ζούλα η οποία είναι πρώτο βιολί του Κουαρτέτου Τζούλιαντ, ο Μιχάλης Σέρσης που είναι Κορυφαίος Α' της ιστορικής Ορχήστρας Γκεβάντχαους της Λειψίας, ο Στάθης Καραπάνος ο οποίος τώρα παίζει με την Εθνική Ορχήστρα της Κίνας και το επόμενο καλοκαίρι με τη Συμφωνική της Βοστώνης. Ο Ιάσων Κεραρίδης, Εξάρχων της Φιλαρμονικής του Μονάχου και ο Ιονιάν Ηλίας Καντέσσα που παίζει με τη Royal Philharmonic του Λονδίνου. Είναι μία γενιά για την οποία θα ακούμε όλο και περισσότερο στο μέλλον. Μια γενιά χωρίς προηγούμενο στην Ελλάδα, κάτι που με κάνει πολύ αισιόδοξο για το μέλλον.

Με την ευκαιρία, θα αναφερθώ στο ειδικό βραβείο σε νέο Έλληνα συνθέτη που δίνουμε στο πλαίσιο του διεθνούς διαγωνισμού Νίκος Σκαλκώτας και θα παρουσιαστεί στη συναυλία Μπετόβεν: 250 χρόνια (28.02.2020), μαζί με το Κοντσέρτο για Βιολί και την Ποιμενική.

Επιστρέφω στους ήρωες με την έννοια της αφιέρωσης στη μουσική. Είναι – φυσικά– όλοι αυτοί που δημιούργησαν τον δικό τους σύγχρονο μύθο, όπως ο κορυφαίος αρχιμουσικός Κριστόφ Έσενμπαχ που θα συμπράξει μαζί μας για πρώτη φορά διευθύνοντας την Πρώτη Συμφωνία Μάλερ και το Τέταρτο Κοντσέρτο για πιάνο του Μπετόβεν, ο Βλαντίμιρ Ασκενάτζι που επιστρέφει για πολλοστή φορά κοντά μας διευθύνοντας τη Συμφωνία του Νέου Κόσμου και το Πρώτο Κοντσέρτο για Πιάνο του Μπετόβεν (28.03.2020). Διεθνώς κορυφαία ονόματα του Βαγκνερικού ρεπερτορίου, με συνεχείς εμφανίσεις στο Φεστιβάλ του Μπαϊρόιτ, είναι άλλωστε η Πέτρα Λανγκ που θα ερμηνεύσει την Ιζόλδη και ο Στέφαν Φίνκε τον οποίο θα απολαύσουμε ως Τριστάνο.

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ

Επαναστατικό – με την έννοια ότι ανοίγει δρόμους –, ανθρωπιστικό και πολλά ακόμα είναι το πρόγραμμα Προσφορά Μουσικής και Μουσική Προσφορά, που συνεχίζεται για τέταρτη χρονιά υπό τον παγκοσμίως κορυφαίο βιολονίστα και μαέστρο Λεωνίδα Καβάκο με τον οποίο μας συνδέουν παλαιοί και νέοι δεσμοί. Πρόγραμμα μεγάλης βαρύτητας τόσο σε πολιτιστικό – πολιτικό όσο και σε καλλιτεχνικό επίπεδο. Είναι μεγάλο κέρδος για την Ορχήστρα, αλλά και για τις πόλεις που επισκεπτόμαστε, ενώ σημαντική είναι και η φιλανθρωπική διάστασή του.

ΑΦΑΝΕΙΣ ΗΡΩΕΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών δίνει και θα συνεχίσει να το κάνει, μεγάλη σημασία στο εκπαιδευτικό και κοινωνικό της έργο, κάτι που είναι και προσωπικό μου στοίχημα. Για τέταρτη χρονιά συνεχίζεται η Ακαδημία Νέων Μουσικών περιλαμβάνοντας πλέον όλα τα μουσικά όργανα μιας συμφωνικής ορχήστρας. Η Ακαδημία μας αποχαιρετά τη δεύτερη σειρά αποφοίτων της και πρέπει να σημειώσω ότι αυτά τα παιδιά αξίζουν μεγάλο έπαινο γιατί ακολουθούν την καρδιά τους, στοχεύοντας σε μια σταδιοδρομία πολύ δύσκολη. Συνεχίζεται επίσης, και το εργαστήριο Χάλκινων Πνευστών μας με την υποστήριξη και σε συνεργασία με το Ωδείο Φίλιππος Νάκας.

Ένας ακόμα πυλώνας του εκπαιδευτικού – κοινωνικού μας έργου, είναι το «Δικαίωμα στη Μουσική», με τα μουσικά σύνολα της Ορχήστρας να φέρνουν, εδώ και χρόνια, τη λόγια μουσική, σε σχολεία, σωφρονιστικά ιδρύματα, νοσοκομεία και μονάδες απεξάρτησης. Μέσα από αυτές μας τις δράσεις, για τις οποίες κινητήριος δύναμη αρχικά υπήρξε η ευγενική δωρεά του Ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος» ενώ πλέον υποστηρικτές μας είναι οι φιλόμουσες τοπικές αρχές, έχουμε πραγματικά γυρίσει όλη την Ελλάδα και έχουμε συναντήσει περισσότερους από 30.000 μικρούς και μεγάλους ακροατές.

Αλλωστε, το όνομά μας είναι Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, σαφώς όχι τυχαία, αλλά ο προσδιορισμός «Αθηνών» δεν περιορίζει την εμβέλειά μας. Πιστεύω πως είναι χρέος και ευθύνη να προχωρούμε σε δράσεις όπως και το «Επιμένοντας Αιγαίο» που συνεχίζονται και είναι σύμφυτες με την ύπαρξή μας.

Δικαίωμα στη Μουσική θα έχει και φέτος ο Δήμος Βάρης- Βουλιαγμένης, σε σχολεία του οποίου, σχήματά μας θα ξαναβρεθούν για δεύτερη χρονιά, με τους μουσικούς μας να γίνονται πρεσβευτές του ρεπερτορίου μουσικής δωρατίου.

Η Μουσική Δωρατίου υπηρετείται από τα δραστήρια μουσικά σχήματα που συγκροτούν μέλη της ΚΟΑ. Προ ολίγου ακούσαμε το Κουιντέτο Ξύλινων Πνευστών. Τα σχήματά μας είναι περισσότερα από 12 και πρωταγωνιστούν σταθερά τόσο στα εκπαιδευτικά- κοινωνικά προγράμματα, όσο και σε όλες τις δράσεις εξωστρέφειας μας. Στο σημείο αυτό, θα ήθελα να τονίσω την ιδιαίτερη αξία του ρεπερτορίου μουσικής δωρατίου και τη σχέση του με τα μεγάλα συμφωνικά έργα.

Είναι ρεπερτόριο που απαιτεί ιδιαίτερες δεξιότητες από τους μουσικούς καθώς είναι περισσότερο εκτεθειμένοι, ενώ παράλληλα ενισχύονται και οι δεσμοί μεταξύ των μελών της Ορχήστρας. Φέτος, και στο πλαίσιο του πολύ επιτυχημένου Κύκλου μας Μουσικοί Περίπατοι στα Μουσεία, που συνεχίζεται, παρουσιάζουμε έργα που γνώρισαν μεγάλη απήχηση, όπως το Σεπτέτο σε μι ύφεση, του Μπετόβεν. Γνωρίζουμε ασυνήθιστους συνδυασμούς οργάνων, όπως στη συναυλία Contrasts τριών μεγάλων του 20ού αι. Δημοφιλή έργα της εποχής μας, παραδείγματος χάριν το Fratres για κουαρτέτο εγχόρδων του Περτ, φορτισμένες ιστορικά και συναισθηματικά συνθέσεις, όπως το δεύτερο Τρίο με πιάνο σε μι ελάσσονα του Σοστακόβιτς. Πανελλήνιες πρώτες όπως το μεγαλεπήβολο Τρίο για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο του Γκράιφ, αλλά και τις καλύτερες στιγμές δημιουργών όπως το La Folia του Παπάνα και το Τέταρτο Κουαρτέτο Εγχόρδων “Μάζα” του Θεοδωράκη.

Η ΚΟΑ ΕΚΤΟΣ ΤΩΝ ΤΕΙΧΩΝ

Μέσα στην ερχόμενη σεζόν, τον Φεβρουάριο του '20 κυκλοφορεί η πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση της Κλασικής Συμφωνίας του Σκαλκώτα με την έγκριτη εταιρεία Naxos. Ενώ αυτή τη στιγμή που μιλάμε ηχογραφούμε για πρώτη φορά παγκοσμίως από ελληνική Ορχήστρα τους Χορούς του Σκαλκώτα.

Μένω στο θέμα της διεθνούς μας παρουσίας, καθώς μετά την ενθουσιώδη υποδοχή και τις πολύ καλές κριτικές που λάβαμε, επιστρέφουμε στο φεστιβάλ του Marnao, στην Πορτογαλία, ενώ βρισκόμαστε σε αναζήτηση ημερομηνίας για τη συμμετοχή μας σε σημαντικό ευρωπαϊκό φεστιβάλ που ελπίζουμε ότι θα έχει αίσια κατάληξη και θα ανακοινωθεί σε εύλογο χρονικό διάστημα. Παρεμπιπτόντως, η πρόσκληση μας στο φεστιβάλ αυτό έγινε κατόπιν σύστασης από την Μάρτα Αργκεριχ.

Πολύ τιμητική και ενισχυτική του διεθνούς προφίλ της ΚΟΑ είναι και η 3η συνεχής πρόσκληση για ηχογράφηση συναυλίας μας από το Τρίτο Πρόγραμμα της Γερμανικής Ραδιοφωνίας.

ΝΕΟΙ ΑΚΡΟΑΤΕΣ – ΕΜΠΕΙΡΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ

Πέρυσι είχαμε πει ότι έχουμε τους νέους στην καρδιά μας. Τολρώ να πω ότι αυτό είναι αροιβαίο γιατί παρατηρώ ότι το κοινό είναι πολύ πιο νεανικό απ’ ό,τι σε αίθουσες του εξωτερικού. Η παρουσία μας στα social media είναι πολύ έντονη, έχουμε διπλασιάσει τους φίλους μας στο facebook. Πιστεύω ότι μας ακολουθείτε επιβραβεύοντας την στρατηγική επιλογή αξιοποίησης των μέσων κοινωνικής δικτύωσης, για ενημερωτικούς και όχι μόνο για καθαρά εμπορικούς σκοπούς, αλλά κυρίως δίνοντας μουσικολογικά στοιχεία, ανασύροντας στιγμές από την ιστορία της ΚΟΑ, υπενθυμίζοντας σημαντικές επετείους. Όλη αυτή η προσπάθεια, νομίζω ότι φέρνει αποτελέσματα και είναι ένας από τους πυλώνες προσέλκυσης νέων.

Θα μπορούσα να μιλώ για πολύ ακόμα γιατί το θέμα με παθιάζει – ομολογώ. Θα ήθελα να επισημάνω ότι είναι ηρωική η προσπάθεια

της ΚΟΑ γιατί με πενιχρά μέσα κάνει μια εντυπωσιακή προσπάθεια αναβάθμισης του ρόλου της, όχι μόνο στην Ελλάδα, αλλά και στο εξωτερικό. Είναι πολύ ευτυχής γι' αυτό το όχι ευκαταφρόνητο επίτευγμα. Επίσης, είναι ικανοποιημένος γιατί δεν έχουμε χρέη, γιατί η Ορχήστρα βρίσκεται σε διαρκή ανοδική πορεία που όρως νομοτελειακά θα φτάσει σύντομα στα όριά της με το ύψος της παρούσας επιχορήγησης.

Θεωρώ τιμητική τη συναυλία στη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, όπου θα παρουσιαστεί το νέο έργο του Δημήτρη Σκύλλα, ανάθεση της συμφωνικής ορχήστρας του BBC. Με ικανοποιεί το ότι δύο διακεκριμένοι Έλληνες Μουσικοί, ο πολυγραφότατος Φίλιππος Τσαλαχούρης και ο πειραματιστής συνθέτης και πιανίστας Μηνάς Μπορμπουδάκης, μετά από παραγγελία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών θα γράψουν έργα εμπνευσμένα από την ελληνική επανάσταση που θα εκτελεστούν στις συναυλίες.

Κοντά μας θα είναι επίσης διεθνώς αναγνωρισμένοι αρχιμουσικοί: ο Φρανκ Μπέερμαν, ο Ματίας Φορέρνυ, ο Μισέλ Τιλκέν, ο Ούρος Λάγιοβιτς, ο Τζιανκάρλο Αντρέττα, ο Κρίστοφ Πόππεν και ο Μάρκος Μπος. Επίσης καλωσορίζουμε καταξιωμένους Έλληνες αρχιμουσικούς όπως ο προκάτοχός μου Βασίλης Χριστόπουλος, ο ορόλογός μου στον ΟΜΜΑ Μίλτος Λογιάδης, ο Γιώργος Πέτρου, ο Τάσος Συρεωνίδης, ο Έκτορας Ταρτανής, ο Κωνσταντίνος Δημηνάκης, ο Γιώργος Μπαλατσινός.

Και από τις τάξεις της ΚΟΑ αναφέρω τον Νίκο Χαλιάσα που θα διευθύνει τη Φαντασία και τον Γιάννη Οικονόμου, σολίστ στο Κοντσέρτο για όρπιο του Στράους.

ΑΝΤΙ ΕΠΙΛΟΓΟΥ

Όλοι ερείς, εδώ, στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, ατενίζουμε το μέλλον με αισιοδοξία, και κάθε μέρα, με κάθε μικρή και μεγάλη μουσική δράση, πιστεύω ότι προχωράμε και εξελισσόμαστε. Δίνουμε και παίρνουμε.

Ευχαριστούμε από καρδιάς τους υποστηρικτές μας: Το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, Ιδρυτικό Δωρητή τόσο της Ακαδημίας Νέων Μουσικών, όσο και υποστηρικτή του δημοφιλούς προγράμματός μας «Δικαίωμα στη Μουσική» και του κοινωνικού προγράμματος «Προσφορά Μουσικής & Μουσική Προσφορά», το Hilton Αθηνών, πολύτιμο Χορηγό Φιλοξενίας μας, τις απανταχού φιλόρους Περιφέρειες και Δήμους που ζητούν την παρουσία μας και στηρίζουν το έργο μας, τις Πρεσβείες της Γερμανίας, του Βελγίου, της Σλοβενίας. Το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο, τους Χορηγούς Επικοινωνίας μας με προεξάρχοντες την ΕΡΤ, τη ΣΤΑΣΥ, την πολιτιστική εφημερίδα Lifo, τον ραδιοφωνικό σταθμό 105.5 Στο Κόκκινο, το elculture, το tar.gr. Τα Μουσεία Ακρόπολης, Βυζαντινό και Χριστιανικό, Μπενάκη, Πολεμικό, Νομισματικό αλλά και το Ίδρυμα Θεοχαράκη. Ιδιαίτερα ευχαριστούμε τον Λεωνίδα Καβάκο για την ανεκτίμητη αξία Προσφορά Μουσικής & Μουσική Προσφορά. Τον Δήμο Βάρης Βούλας, Βουλιαγμένης και τον Δήμαρχο Γρηγόρη Κωνσταντέλλο.

...Και... αν μου επιτρέπετε να χαριτολογήσω με τον Κύκλο Ήρωες, για μένα ήρωες είναι και οι ακροατές, που κόντρα στην προκατασκευασμένη μουσική από την οποία βορβαρδιζόμαστε όλοι, επιλέγουν τα μεγάλα συμφωνικά έργα.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

2019 – 2020

ΤΡΙΤΗ, 3 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2019, ΩΡΑ 21.00

Τήνος

ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ (1904 – 1949)

Πέντε Ελληνικοί Χοροί

ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ (1840 – 1893)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε μείζονα, έργο 35

ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ (1833 – 1897)

Συμφωνία αρ.1 σε ντο ελάσσονα, έργο 68

Γιώργος Μπάνος, βιολί

Διονύσης Γραμμένος, μουσική διεύθυνση

ΚΥΡΙΑΚΗ, 15 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2019, ΩΡΑ 21.00

ΚΠΙΣΝ (Ξέφωτο)

Ταξίδι στο Νέο Κόσμο

ΑΣΤΟΡ ΠΙΑΤΣΟΛΑ (1921 – 1992)

-Adios nonino

-Oblivion

-Libertango

-Fuga y Misterio

ΤΖΟΡΤΖ ΓΚΕΡΣΟΥΙΝ (1898 – 1937)

Ένας Αμερικάνος στο Παρίσι

ΛΕΟΝΑΡΤ ΜΠΕΡΝΣΤΑΪΝ (1918 – 1990)

Συμφωνικοί χοροί από το West Side Story

Κλαούντιους Μπαράν, ρπαντονεόν

Γιώργος Βράνος, μουσική διεύθυνση

Είσοδος ελεύθερη

Με αποκλειστική δωρεά του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος

Νιάρχος

ΤΕΤΑΡΤΗ, 18 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2019, ΩΡΑ 21.00

Ωδείο Ηρώδου Αττικού

Symphonic Rock

Friedemann Riehle, μουσική διεύθυνση

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 4 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2019, ΩΡΑ 20.30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Εναρκτήρια συναυλία – Ανατροπές και Πρωτοπόροι Ι

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

-Τα ερείπια των Αθηνών, Εισαγωγή έργο 113

-Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.3 σε ντο ελάσσονα, έργο 37

ΙΓΚΟΡ ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΥ (1882 – 1971)

Ιεροτελεσσία της άνοιξης

Γιώργος – Ερμανουήλ Λαζαρίδης, πιάνο

Στέφανος Τσιαλής, μουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτωτικό)

Προπώληση από 24.07.2019

Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική οριλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΔΕΥΤΕΡΑ 14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2019

Μουσικοί περίπατοι στα Μουσεία

Ο Σκαλκώτας και οι επιρροές του στη μουσική δωρατίου

ΠΑΥΛΟΣ ΚΑΡΡΕΡ (1829 – 1896)

Ο γερο-Δήμος (μεταγραφή για κουαρτέτο εγχόρδων του Ν. Σκαλκώτα)

ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ (1904 – 1949)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.3

ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ (γεν. 1979)

La Folia για κουαρτέτο εγχόρδων

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ (γεν. 1925)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.4 «Μάζα»

ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ

Πέντε Ελληνικοί Χοροί για κουαρτέτο εγχόρδων

Κουαρτέτο εγχόρδων Αθηνών

Απόλλων Γραμματικόπουλος, βιολί

Παναγιώτης Τζιώτης, βιολί

Πάρις Αναστασιάδης, βιόλα

Ισίδωρος Σιδέρης, βιολοντσέλο

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 18 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2019, ΩΡΑ 20.30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Με την ευγενική υποστήριξη της Πρεσβείας του Βελγίου

Μπετόβεν: 250 χρόνια

ΚΑΡΛ ΜΑΡΙΑ ΦΟΝ ΒΕΜΠΕΡ (1786 – 1826)

Ο ελεύθερος σκοπευτής, εισαγωγή

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.2 σε σι ύφεση μείζονα, έργο 19

ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ (1840 – 1893)

Συμφωνία αρ.6 σε σι ελάσσονα, έργο 74 «Παθητική»

Χαράλαμπος Αγγελόπουλος, πιάνο

Μισέλ Τιλκέν, μουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτωτικό)

Προπώληση από 24.07.2019

Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική οριλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 8 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2019, ΩΡΑ 20.30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Ήρωες Ι

ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ (1883 – 1962)
Ο θάνατος της αντρειωμένης, συμφωνικό ποίημα
ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ (1904 – 1949)
Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα
ΑΛΕΚΟΣ ΞΕΝΟΣ (1912 – 1995)
Τζαβέλας, συμφωνικό ποίημα
ΠΕΤΡΟΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ (1892 – 1971)
Κλέφτικοι Χοροί

Ιόνιαν Ηλίας Καντέσα, βιολί
Έκτορας Ταρτανής, μουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτώτικό)
Προπώληση από 24.07.2019
Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2019, ΩΡΑ 20.30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαρπράκης)

Μπετόβεν: 250 χρόνια – 70 χρόνια από τον θάνατο του Στράους

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΤΣΑΛΑΧΟΥΡΗΣ (γεν. 1969)
Ο θάνατος του Λόρδου Βύρωνα, συμφωνική εισαγωγή έργο 107 (2019)
(παραγγελία της Κ.Ο.Α. στο πλαίσιο του εορτασμού των 200 χρόνων
από την Ελληνική Επανάσταση)
ΡΙΧΑΡΝΤ ΣΤΡΑΟΥΣ (1864 – 1949)
Κοντσέρτο για όρπιο και μικρή ορχήστρα σε ρε μείζονα
ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770-1827)
Συμφωνία αρ.4 σε σι ύφεση μείζονα, έργο 60

Γιάννης Οικονόμου, όρπιο
Λουκάς Καρυτινός, μουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτώτικό)
Προπώληση από 24.07.2019
Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΔΕΥΤΕΡΑ 18 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2019
Μουσικοί περίπατοι στα Μουσεία

Συναυλία Μουσικής Δωρατίου της Ακαδημίας Νέων Μουσικών της
Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών

ΚΥΡΙΑΚΗ, 24 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2019, ΩΡΑ 11.30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαρπράκης)
Συρπαραγωγή με τον Ο.Μ.Μ.Α.

Κυριακή πρωί στο Μέγαρο: Μουσική για ...τα ράτια μας!

ΤΖΟΝ ΓΟΥΙΛΙΑΜΣ (γεν. 1932)
–«Περιπέτειες στη Γη» από τη μουσική της ταινίας «Ε.Τ. ο Εξωγήινος»
–Θέρατα από τη μουσική της ταινίας «Τζουράσικ Παρκ»
–Αποσπάσματα από τη μουσική της σειράς ταινιών «Χάρι Πότερ»

–Σουίτα από τη μουσική της ταινίας «Ο Ιντιάνα Τζόουνς και το βασίλειο
του κρυστάλλινου κρανίου»
–Μουσικά αποσπάσματα από τις ταινίες «Η επιστροφή των Τζεντάι» και
«Η αυτοκρατορία αντεπιτίθεται»

Δημήτρης Μακαλιάς, αφήγηση
Κωνσταντίνος Δημηνάκης, μουσική διεύθυνση

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2019, ΩΡΑ 20.30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαρπράκης)

70 χρόνια από τον θάνατο του Νίκου Σκαλκώτα – Συναυλία στο πλαίσιο
του Συνεδρίου Σκαλκώτα

Έργο του νικητή του διαγωνισμού σύνθεσης «Νίκος Σκαλκώτας»
ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ (1904 – 1949)
–Κοντσέρτο για κοντραπάσο και ορχήστρα
–Τέσσερα μέρη από τη Συμφωνική Σουίτα αρ.2

Μιχάλης Σέρσης, κοντραπάσο
Στέφανος Τσιαλής, μουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτώτικό)
Προπώληση από 24.07.2019
Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΔΕΥΤΕΡΑ, 2 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2019, ΩΡΑ 20.30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος)

ΖΑΝ ΜΠΑΤΙΣΤ ΛΥΛΛΥ (1632 – 1687)
Σουίτα από το μπαλέτο «Ο αρχοντοχωριάτης»
(μεταγραφή: Βικέντιος Γιονανίδης)
ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ (1904 – 1949)
12 Ελληνικοί Χοροί (μεταγραφή: Βικέντιος Γιονανίδης)

“METALLON” – Σύνολο Χάλκινων Πνευστών και Κρουστών της Κ.Ο.Α.
Παναγιώτης Καίσαρης, τρομπέτα
Ιωάννης Καραπέτσος, τρομπέτα
Φάνης Βερνίκος, τρομπέτα
Παναγιώτης Μπαλαρός, τρομπέτα
Κώστας Σίσκος, κόρνο
Χρήστος Σαλβάνος, κόρνο
Κώστας Αυγερινός, τρομπόνι
Ανδρέας-Ρολάνδος Θεοδώρου, τρομπόνι
Παναγιώτης Ζαφειρόπουλος, τρομπόνι
Ευάγγελος Καραρπάζ, τρομπόνι
Γιώργος Ραράκος, τούρπα
Σπύρος Λάμπουρας, κρουστά
Τα ονόματα των υπόλοιπων συμμετεχόντων θα ανακοινωθούν
προσεχώς.

Βικέντιος Γιονανίδης, μουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων: 10€ και 5€ (εκπτώτικό)
Προπώληση από 24.07.2019

ΠΕΜΠΤΗ 5 ΕΩΣ ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ 7 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2019

Εκτός Αθηνών

Προσφορά Μουσικής & Μουσική Προσφορά

Λεωνίδα Καβάκος, μουσική διεύθυνση

**ΣΑΒΒΑΤΟ 14 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2019
ΕΩΣ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗ 2 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2020**
Christmas Theatre

Disney Fantasia

Νίκος Χαλιάσας, μουσική διεύθυνση

Προβολή της ταινίας με ζωντανή μουσική.
Presentation licensed by Disney Concerts. © All rights reserved.

ΔΕΥΤΕΡΑ 16 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2019

Μουσικοί περίπατοι στα Μουσεία

America

Έργα Τζόρτζ Γκέρσουιν, Ααρών Κόπλαντ, Λέοναρντ Μπερνστάιν κ.ά.
Αμερικανών συνθετών

Κουιντέτο Ξύλινων Πνευστών της Κ.Ο.Α.
Βαγγέλης Σταθουλόπουλος, φλάουτο
Χριστίνα Παντελίδου, όρπιο
Σπύρος Μουρίκης, κλαρινέτο
Οδυσσέας Μπάσιος, φαγκότο
Γρηγόρης Ασωνίτης, κόρνο

ΣΑΒΒΑΤΟ, 21 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2019, ΩΡΑ 20.30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Χριστουγεννιάτικη συναυλία

ΓΙΟΧΑΝ ΣΕΜΠΑΣΤΙΑΝ ΜΠΑΧ (1785 – 1750)
Ορατόριο των Χριστουγέννων, BWV 248 (Καντάτες αρ.1, 2 και 3)

Μυρσίνη Μαργαρίτη, υψίφωνος
Σόνγια Ρούνγιε, μεσόφωνος
Κρίστιαν Άνταρ, τενόρος
Πέτρος Μαγουλάς, βαθύφωνος
Συρμετέχει η Χορωδία της Ε.Ρ.Τ. και η Χορωδία του Δήμου Αθηναίων
Γιώργος Πέτρος, μουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων: 35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτώτικό)
Προπώληση από 24.07.2019

Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική οριλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΔΕΥΤΕΡΑ, 30 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2019, ΩΡΑ 20.30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)
Συρπαραγωγή με τον Ο.Μ.Μ.Α.

Εορταστικό γκαλά με την Κ.Ο.Α.

Ορχηστρικά αποσπάσματα, άριες και ντουέτα από όπερες των
ΤΖΟΥΖΕΠΕ ΒΕΡΝΤΙ (1813 – 1901), ΦΡΑΝΤΣΕΣΚΟ ΤΣΙΛΕΑ (1866 –
1950), ΤΖΑΚΟΜΟ ΠΟΥΤΣΙΝΙ (1858 – 1924) κ.ά.

Βασιλική Καραγιάννη, υψίφωνος
Ειρήνη Καραγιάννη, μεσόφωνος
Δημήτρης Πακσόγλου, τενόρος
Το όνομα του βαρύτονου θα ανακοινωθεί προσεχώς.
Αναστάσιος Συρεωνίδης, μουσική διεύθυνση

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 10 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2020, ΩΡΑ 20.30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)
Με την ευγενική υποστήριξη της Πρεσβείας της Σλοβενίας

Κύκλος Μάλερ ΙΧ

ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΜΑΛΕΡ (1860 – 1911)
Συμφωνία αρ.3

Λίλλι Παασικίβι, μεσόφωνος
Συρμετέχει η Χορωδία της Ε.Ρ.Τ., η Χορωδία του Δήμου Αθηναίων
και η Παιδική και Νεανική Χορωδία Rosarte
Ούρος Λάγιοβιτς, μουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων: 35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτώτικό)
Προπώληση από 24.07.2019
Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική οριλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 17 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2020, ΩΡΑ 20.30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)
Συρπαραγωγή με τον Ο.Μ.Μ.Α.

Αφιέρωμα στον Γιάννη Χρήστου

ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΗΣΤΟΥ (1926 – 1970)
–Μουσική του Φοίνικα
–Συμφωνία αρ.1 με τραγούδι για γυναικεία φωνή και ορχήστρα
πάνω στο ποίημα του T.S.Elliot "Eyes that last I saw in tears"
–Τραγούδια του T. S. Eliot για μεσόφωνο

Ειρήνη Τσιρακίδου, μεσόφωνος
Μίλτος Λογιάδης, μουσική διεύθυνση

Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική οριλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΔΕΥΤΕΡΑ 20 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2020

Μουσικοί περίπατοι στα Μουσεία

ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ (1904 – 1949)

Οκτώ παραλλαγές για Τρίο με πιάνο (πάνω σε ένα παραδοσιακό τραγούδι)

ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 – 1975)

Τρίο με πιάνο αρ.2 σε μι ελάσσονα, έργο 67

ΟΛΙΒΙΕ ΓΚΡΑΪΦ (1950 – 2000)

Τρίο για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο (1998)

Ανδρέας Παπανικολάου, βιολί

Άγγελος Λιακάκης, βιολοντσέλο

Τίτος Γουβέλης, πιάνο

ΤΕΤΑΡΤΗ, 29 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2020, ΩΡΑ 20.30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαρπράκης)

Ο Κρίστοφ Έσενρπαχ διευθύνει την Κ.Ο.Α.

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 4 σε Σολ μείζονα, έργο 58

ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΜΑΛΕΡ (1860 – 1911)

Συμφωνία αρ.1

Το όνομα του σολίστα θα ανακοινωθεί προσεχώς.

Κρίστοφ Έσενρπαχ, μουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων: 35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτώτικό)

Προπώληση από 24.07.2019

Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 7 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2020, ΩΡΑ 20.30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαρπράκης)

ΑΡΑΜ ΧΑΤΣΑΤΟΥΡΙΑΝ (1903 – 1978)

Κοντσέρτο για φλάουτο και ορχήστρα (μεταγραφή του Κοντσέρτου για βιολί από τον Ζαν-Πιερ Ραρπάλ)

ΝΙΚΟΛΑΪ ΡΙΜΣΚΥ-ΚΟΡΣΑΚΟΦ (1844 – 1908)

Σεχραζάντ, συμφωνική σουίτα, έργο 35

Στάθης Καραπάνος, φλάουτο

Ματίας Φορέννυ, μουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτώτικό)

Προπώληση από 24.07.2019

Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΔΕΥΤΕΡΑ 10 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2020

Μουσικοί περίπατοι στα Μουσεία

Contrasts τριών μεγάλων του 20ού αιώνα

ΜΠΕΛΑ ΜΠΑΡΤΟΚ (1881 – 1945)

Contrasts (Αντιθέσεις)

ΙΓΚΟΡ ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΥ (1882 – 1971)

Η ιστορία του στρατιώτη (Σουίτα για βιολί, κλαρινέτο και πιάνο)

ΑΡΑΜ ΧΑΤΣΑΤΟΥΡΙΑΝ (1903 – 1978)

Τρίο για βιολί, κλαρινέτο και πιάνο

Φαίδων Μηλιάδης, βιολί

Κώστας Τζέκος, κλαρινέτο

Θοδωρής Ίωσηφίδης, πιάνο

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 21 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2020, ΩΡΑ 20.30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαρπράκης)

Ανατροπές και Πρωτοπόροι III

ΡΙΧΑΡΝΤ ΒΑΓΚΝΕΡ (1813 – 1883)

Τριστάνος και Ιζόλδη, Β' Πραξη

Πέτρα Λανγκ, υψίφωνος (Ιζόλδη)

Στέφαν Φίνκε, τενόρος (Τριστάνος)

Μαρίνα Φιδέλη, μεσόφωνος (Μπραγκένε)

Χρήστος Κεχρής, τενόρος (Μέλοτ, Κούρβεναλ)

Τα ονόματα των υπολοίπων τραγουδιστών θα ανακοινωθούν προσεχώς

Στέφανος Τσιαλής, μουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων: 35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτώτικό)

Προπώληση από 24.07.2019

Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΔΕΥΤΕΡΑ 24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2020

Μουσικοί περίπατοι στα Μουσεία

ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 – 1975)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.5 σε σι ύφεση μείζονα, έργο 92

ΦΕΛΙΞ ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ (1809 – 1847)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.6 σε φα ελάσσονα, έργο 80

Κουαρτέτο εγχόρδων «Αέναον»

Γεώργιος Μάνδουλας, βιολί

Βασίλης Σούκας, βιολί

Αντίλοχος Τρανός, βιόλα

Αστέριος Πούφτης, βιολοντσέλο

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2020, ΩΡΑ 20.30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαρπράκης)

Μπετόβεν: 250 χρόνια

Έργο του βραβευθέντος με το ειδικό βραβείο για νέο Έλληνα συνθέτη στον Διαγωνισμό «Νίκος Σκαλκώτας»

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

-Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε μείζονα, έργο 61

-Συμφωνία αρ.6 σε φα μείζονα, έργο 68, «Ποιμενική»

Αρετή Ζούλα, βιολί
Βασίλης Χριστόπουλος, μουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτώτικό)
Προπώληση από 24.07.2019
Ώρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 6 ΜΑΡΤΙΟΥ 2020, ΩΡΑ 20.30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)
Με την ευγενική υποστήριξη της Ιταλικής Πρεσβείας

Ανατροπές και Πρωτοπόροι IV – Μπετόβεν: 250 χρόνια

ΤΖΟΑΚΙΝΟ ΡΟΣΣΙΝΙ (1792 – 1868)

Η πολιορκία της Κορίνθου, εισαγωγή για ορχήστρα
ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 – 1975)
Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα αρ.1 σε λα ελάσσονα, έργο 77/99
ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)
Συμφωνία αρ. 3 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 55 «Ηρωική»

Ιάσων Κεραρίδης, βιολί
Τζιανκάρλο Αντρέττα, μουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτώτικό)
Προπώληση από 24.07.2019
Ώρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΔΕΥΤΕΡΑ 9 ΜΑΡΤΙΟΥ 2020

Μουσικοί περίπατοι στα Μουσεία

ΓΙΟΖΕΦ ΧΑΪΝΤΝ (1732 – 1809)

Τρίο «του Λονδίνου» αρ.1 σε ντο μείζονα για φλάουτο, όρπιο και φαγκότο
ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)
Τρίο για πιάνο, φλάουτο και φαγκότο σε σολ μείζονα, WoO 37
ΦΡΑΝΣΙΣ ΠΟΥΛΕΝΚ (1899 – 1963)
Σονάτα για φλάουτο και πιάνο
Τρίο για όρπιο, φαγκότο και πιάνο

Χρυσή Πιλαφτσή, φλάουτο
Γιάννης Οικονόμου, όρπιο
Αλέξανδρος Οικονόμου, φαγκότο
Τίτος Γουβέλης, πιάνο

ΤΡΙΤΗ, 10 ΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13 ΜΑΡΤΙΟΥ 2020, ΩΡΑ 11.00

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)
Παραγωγή Ο.Μ.Μ.Α.

Συναυλίες εκπαιδευτικού χαρακτήρα

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, στο πλαίσιο της συνεργασίας της με το Μέγαρο Μουσικής, θα συρρετέχει στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα που διοργανώνει το Μέγαρο για μαθητές δημοτικών και γυμνασίων.

Περισσότερες πληροφορίες θα ανακοινωθούν προσεχώς στα έντυπα και την ιστοσελίδα του Μ.Μ.Α.

ΔΕΥΤΕΡΑ 16 ΜΑΡΤΙΟΥ 2020

Μουσικοί περίπατοι στα Μουσεία

Σε σολ...

ΑΝΤΟΝΙΝ ΝΤΒΟΡΖΑΚ (1841 – 1904)

Κουιντέτο εγχόρδων αρ.2 σε σολ μείζονα, έργο 77

ΣΕΡΓΚΕΪ ΠΡΟΚΟΦΙΕΦ (1891 – 1953)

Κουιντέτο σε σολ ελάσσονα για βιολί, βιόλα, όρπιο, κλαρινέτο και κοντραπάσο, έργο 39

Ανδρέας Παπανικολάου, βιολί

Φαίδων Μηλιάδης, βιολί

Ίρις Λουκά, βιόλα

Δημήτρης Τραυλός, βιολοντσέλο

Νίκος Τσουκαλάς, κοντραπάσο

Στέλλα Νικολαΐδη, όρπιο

Κώστας Τζέκος, κλαρινέτο

ΠΕΜΠΤΗ, 19 ΜΑΡΤΙΟΥ 2020, ΩΡΑ 20.30

Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΚΥΛΛΑΣ (γεν. 1987)

Νέο έργο (ανάθεση της Συμφωνικής Ορχήστρας του BBC

με την υποστήριξη της Στέγης)

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΤΣΟΥΠΑΚΗ (γεν. 1963)

Salto di Saffo

ΧΑΥΑ CZERNOWIN (γεν. 1957)

At the fringe of our gaze

Στέφανος Τσιαλής, μουσική διεύθυνση

ΤΡΙΤΗ, 24 ΜΑΡΤΙΟΥ 2020 ΩΡΑ 20.30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Ήρωες II – Κ.Ο.Α. και Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας

Τη Ύπερράχω, Κοντάκιο Εορτής Ευαγγελισμού*

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΠΡΟΣΩΠΑΡΗΣ (γεν. 1979)

«1821», Συμφωνικό Ερβατήριο (α' εκτέλεση)

ΠΑΥΛΟΣ ΚΑΡΡΕΡ (1829 – 1896)

«Φροσύνη», Εισαγωγή από την ορότιτλη όπερα (ενορχήστρωση – μεταγραφή: Χαράλαμπος Μακρής)

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΒΙΣΒΑΡΔΗΣ (1910 – 1999)

–«Ο Αητός» από το «Έλληνικό Τρίπτυχο» (ενορχήστρωση –

μεταγραφή: Ιάκωβος Βενιέρης)

–«Ιντερμέτζο» από τη 2η Μακεδονική Σουίτα (ενορχήστρωση –

μεταγραφή: Ιάκωβος Βενιέρης)

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΧΑΛΙΚΙΟΠΟΥΛΟΣ ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ (1795 – 1872)

Ύμνος εις την ελευθερία (αποσπάσματα) (ενορχήστρωση – μεταγραφή:

Σπύρος Προσωπάρης)

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΑΡΓΑΛΙΑΣ (1906 – 1990)
«Των Προγόνων», Ερβατήριο (ενορχήστρωση – μεταγραφή: Σπύρος Προσωπάρης)
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΚΛΑΒΟΣ (1888 – 1976)
Ιντερμέτζο από την όπερα «Κυρά Φροσύνη»
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΛΑΥΡΑΓΚΑΣ (1860 – 1941)
1η Ελληνική Σουίτα
ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ (1840 – 1893)
Εισαγωγή 1812, έργο 49

Σπύρος Προσωπάρης, μουσική διεύθυνση (ΦΕΚ)
Γεώργιος Μπαλατσινός, μουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων: 35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτώτικό)
Προπώληση από 24.07.2019

ΣΑΒΒΑΤΟ, 28 ΜΑΡΤΙΟΥ 2020, ΩΡΑ 20.30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Ο Βλαντίμιρ Ασκενάζυ διευθύνει την Κ.Ο.Α.

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)
Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 1 σε Ντο μείζονα, έργο 15
ΑΝΤΟΝΙΝ ΝΤΒΟΡΖΑΚ (1841 – 1904)
Συμφωνία αρ. 9 σε μι ελάσσονα, έργο 95 «του Νέου Κόσμου»

Τριαντάφυλλος Λιώτης, πιάνο
Βλαντίμιρ Ασκενάζυ, μουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων: 35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτώτικό)
Προπώληση από 24.07.2019
Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΤΡΙΤΗ 31 ΜΑΡΤΙΟΥ 2020

Μουσικοί περίπατοι στα Μουσεία

ΜΠΕΝΖΑΜΕΝ ΓΚΟΝΤΑΡ (1849 – 1895)
Allegretto, από τη Σουίτα έργο 116 (μεταγραφή: Ανδρέας Φαρράκης)
ΙΑΝ ΚΛΑΡΚ (γεν. 1964)
Ύπνωση, για φλάουτο και ραρίμπα
ΑΝΤΡΕ ΖΟΛΙΒΕ (1905 – 1974)
Pipeaubec, για φλάουτο και κρουστά
ΤΖΑΤΣΙΝΤΟ ΣΕΛΣΙ (1905 – 1988)
Ηυχός, για άλτο φλάουτο και κρουστά
ΝΕΪΘΑΝ ΝΤΩΤΡΕΪ (γεν. 1975)
Azul, για φλάουτο και κρουστά (2014)
ΓΚΑΡΕΤ ΦΑΡΡ (γεν. 1968)
Kembang Suling (1995) για φλάουτο και ραρίμπα

Μάκης Ραρός, φλάουτο
Ανδρέας Φαρράκης, κρουστά

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 3 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2020, ΩΡΑ 20.30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

ΦΡΑΝΤΣ ΛΙΣΤ (1811 – 1886)
Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.2 σε λα μείζονα
ΑΝΤΟΝ ΜΠΡΟΥΚΝΕΡ 1824 – 1896)
Συμφωνία αρ.4

Νίκος Κυριόσογλου, πιάνο
Φρανκ Μπέερμαν, μουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτώτικό)
Προπώληση από 24.07.2019
Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΠΕΜΠΤΗ 9 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2020

Μουσικοί περίπατοι στα Μουσεία

Συνδέσεις

ΑΡΒΟ ΠΕΡΤ (γεν. 1935)
Fratres, για κουαρτέτο εγχόρδων
ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 – 1975)
Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.3 σε φα μείζονα, έργο 73
ΑΛΦΡΕΝΤ ΣΝΙΤΚΕ (1934 – 1998)
Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.3 (1983)

Κουαρτέτο tetART-on
Μόρφω Παπαδημητρίου, βιολί
Κώστας Καραγεωργόπουλος, βιολί
Αλέξανδρος Παπανικολάου, βιόλα
Ήβη Παπαθανασίου, βιολοντσέλο

Μ. ΤΕΤΑΡΤΗ, 15 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2020, ΩΡΑ 20.30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)
Συρπαραγωγή με τον Ο.Μ.Μ.Α.

Πασχαλινή συναυλία – Μπετόβεν: 250 χρόνια

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)
Missa Solemnis σε ρε μείζονα, έργο 123 για ορχήστρα, σολίστ και ρικτή
χορωδία

Κάρεν Λάιρπερ, υψίφωνος
Ινγκεμποργκ Νταντς, μεσόφωνος
Το όνομα του τενόρου θα ανακοινωθεί προσεχώς
Πέτρος Μαγουλάς, βαθύφωνος
Συρμετέχει η Χορωδία της Ε.Ρ.Τ. και η Χορωδία του Δήμου Αθηναίων
Κρίστοφ Πόππεν, μουσική διεύθυνση

Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΔΕΥΤΕΡΑ 27 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2020

Μουσικοί περίπατοι στα Μουσεία

ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ(1756 – 1791)

Σονάτα για φαγκότο και βιολοντσέλο σε μι ύφεση μείζονα, Κ.292

ΤΖΟΑΚΙΝΟ ΡΟΣΙΝΙ (1792 – 1868)

Σονάτα για τέσσερα έγχορδα αρ.1 σε σολ μείζονα

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Σεπτέτο σε μι ύφεση μείζονα, έργο 20

Φαίδων Μηλιάδης, βιολί

Ηλίας Λιβιεράτος, βιόλα

Αλέξης Καραϊσκάκης – Νάστος, βιολοντσέλο

Γιάννης Μπαρπαλούκας, κοντραπάσο

Σπύρος Μουρίκης, κλαρινέτο

Αλέξανδρος Οικονόμου, φαγκότο

Κώστας Σίσκος, κόρνο

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 8 ΜΑΪΟΥ 2020, ΩΡΑ 20.30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Συρπαραγωγή με τον Ο.Μ.Μ.Α.

Κύκλος Μάλερ Χ

ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΜΑΛΕΡ (1860 – 1911)

Συμφωνία αρ.8 σε μι ύφεση μείζονα «των Χιλίων», για μεγάλη ορχήστρα, οκτώ σολίστ, δύο μικτές χορωδίες και παιδική χορωδία

Ελένη Καλένος, υψίφωνος

Σοφία Κυανίδου, υψίφωνος

Αλεξάντρα Στάινερ, υψίφωνος

Μαίρη-Έλεν Νέζη, μεσόφωνος

Μαρίνα Φιδέλη, μεσόφωνος

Μάριο Τζεφίρι, τενόρος

Δημήτρης Πλατανιάς, βαρύτονος

Μάριους Μπόλος, βαθύφωνος

Συρμετέχουν: Μικτή Χορωδία Amadeus της Σόφιας, Χορωδία της Ε.Ρ.Τ.,

Χορωδία του Δήμου Αθηναίων, Παιδική και Νεανική Χορωδία Rosarte

Στέφανος Τσιαλής, μουσική διεύθυνση

Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΔΕΥΤΕΡΑ 11 ΜΑΪΟΥ 2020

Μουσικοί περίπατοι στα Μουσεία

Χορεύοντας...

ΡΙΣΑΡ ΓΚΑΛΙΑΝΟ (γεν. 1950)

Τάνγκο για τον Κλωντ

ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 – 1975)

Βαλς από τη Σουίτα τζαζ αρ.2

ΓΙΑΝ ΣΙΜΠΕΛΙΟΥΣ (1865 – 1957)

Θλιμμένο Βαλς

ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ (1904 – 1949)

Πέντε Ελληνικοί Χοροί

ΜΠΕΛΑ ΜΠΑΡΤΟΚ (1881 – 1945)

Παραδοσιακοί Ρουμάνικοι Χοροί

ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ (1840 – 1893)

Βαλς από τη Σερενάτα σε ντο μείζονα, έργο 48

ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ (1833 – 1897)

Ουγγρικός Χορός αρ.5

ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 – 1791)

Μενουέτο και Ροντό από τη «Μικρή Νυχτερινή Μουσική», Κ.525

ΑΝΤΟΝΙΟ ΒΙΒΑΛΝΤΙ (1678 – 1741)

La Folia

Κουιντέτο Εγγόρδων Κ.Ο.Α. “Quintarco”

Νίκος Μάνδουλας, βιολί

Μαρίνα Χαραλαμπίδου, βιολί

Ίρις Λουκά, βιόλα

Βάνια Παπαδημητρίου, βιολοντσέλο

Τάκης Καπογιάννης, κοντραπάσο

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 22 ΜΑΪΟΥ 2020, ΩΡΑ 20.30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Ανατροπές και Πρωτοπόροι V – Μπετόβεν: 250 χρόνια

ΡΙΧΑΡΝΤ ΒΑΓΚΝΕΡ (1813 – 1883)

Πρελούδιο και Θάνατος της Ιζόλδης, από το μουσικό δράμα «Τριστάνος και Ιζόλδη»

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

-Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.5 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 73 «Αυτοκρατορικό»

-Συμφωνία αρ. 5 σε ντο ελάσσονα, έργο 67

Στέφανος Θωρόπουλος, πιάνο

Μάρκος Μπος, μουσική διεύθυνση

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτώτικό)

Προπώληση από 24.07.2019

Ωρα: 19:45 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΔΕΥΤΕΡΑ 25 ΜΑΪΟΥ 2020

Μουσικοί περίπατοι στα Μουσεία

Από το ρπαρόκ στο ροκ (μέρος 2ο)

Συνθέσεις για σύνολο κόρνων από τον 17ο ως και τον 21ο αιώνα

Κόρνο: Κώστας Σίσκος, Χρήστος Σαλβάνος, Γρηγόρης Ασωνίτης, Δημήτρης Φρόνιμος, Γιάννης Γούναρης, Σπύρος Κάκος, Ηλίας Μπάρκας

ΠΕΜΠΤΗ, 4 ΙΟΥΝΙΟΥ 2020, ΩΡΑ 21.00

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Χ. Λαμπράκης)

Μπετόβεν: 250 χρόνια

ΜΗΝΑΣ ΜΠΟΡΜΠΟΥΔΑΚΗΣ (γεν. 1974)

Νέο έργο (παραγγελία της Κ.Ο.Α. στο πλαίσιο του εορτασμού των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση)

ΣΕΡΓΚΕΪ ΠΡΟΚΟΦΙΕΦ (1891 – 1953)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.3 σε ντο μείζονα, έργο 26

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Συμφωνία αρ. 2 σε ρε μείζονα, έργο 36

Θεοδοσία Ντόκου, πιάνο

Το όνομα του διευθυντή ορχήστρας θα ανακοινωθεί προσεχώς

Ωρα: 20:15 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΔΕΥΤΕΡΑ 8 ΙΟΥΝΙΟΥ 2020

Μουσικοί περίπατοι στα Μουσεία

Συναυλία Μουσικής Δωρατίου της Ακαδημίας Νέων Μουσικών
της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών

