

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

1. Posaune.

Erste Abtheilung.

Nº 1.

Kräftig. Entschieden.
(Hörner.)

2 Zurückhaltend. **1 Molto riten.** (Gr. Tr.)

Schwer und dumpf. **Die Triolen schnell.** **1** **3** **1** **3** **1**

pp **3** **sempré pp**

6 **4** **7** **Bewegt.** **5 Rubato.** **acceler.** **tempo**

fff **ff** **ff** **acceler.** **tempo**

Nicht schleppen.
(1. Tromp.)

2 **6** **6**

7 Gedehnt.

8 Drängend. **Sempre listesso tempo.** **Nicht eilen.** **1** **9** **9** **8** **10** **14** **11** **16** **12** **12**

f **p** **f a tempo**

13 Langsam. Schwer.
(2,3,4. Pos.) **Solo**

ppp **Lange** **ff** **Bei den gehaltenen Tönen Schalltr. in die Höhe.**

14 Triolen nicht schleppend g **Etwas drängend.**

sempré ff **sempré ff Vorwärts.** **nicht zurückhalten**

Zurückhaltend. **2**

acceler. **p** **ppp**

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

1. Posaune.

15

Wieder schwer.

accel.

accel.

Musical staff 15: Bass clef, 2/2 time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: ff, ff, ff, ff, ff. Performance markings: accents, slurs, and 'accel.' above the staff.

16

Etwas drängend.

Wild.

Musical staff 16: Bass clef, 2/2 time signature. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Dynamics: ff. Performance markings: accents, slurs, and 'Wild.' above the staff.

Triolen nicht schleppend

accel. Vorwärts.

accel. Vorwärts.

Musical staff 17: Bass clef, 2/2 time signature. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Dynamics: fp, cresc., ff. Performance markings: accents, slurs, and 'accel. Vorwärts.' above the staff.

Pesante.

17 Wieder zurückhaltend.

mit Dämpfer

Musical staff 18: Bass clef, 2/2 time signature. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Dynamics: ff, ff. Performance markings: accents, slurs, and 'mit Dämpfer' above the staff.

Tempo I. Unmerklich etwas bewegter.

18 14 19 8 20 9 21 10 22 7 23 16 24 13 25 7

(Celli u. Bassen.) pizz.

Musical staff 19: Bass clef, 2/2 time signature. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Dynamics: p. Performance markings: 'Dämpfer ab.' below the staff.

26

Schwungvoll.

Immer dasselbe feu-

Musical staff 20: Bass clef, 2/2 time signature. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Dynamics: ff, p, mf. Performance markings: 'arco' above the staff.

mf ohne Dämpfer.

rige Tempo, ohne zu eilen.

Musical staff 21: Bass clef, 2/2 time signature. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Dynamics: mf. Performance markings: accents, slurs.

27

Musical staff 22: Bass clef, 2/2 time signature. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Dynamics: f. Performance markings: accents, slurs.

mit Dämpfer

Musical staff 23: Bass clef, 2/2 time signature. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Dynamics: ff, fff. Performance markings: accents, slurs, and 'mit Dämpfer' above the staff.

28

ohne Dämpfer

Musical staff 24: Bass clef, 2/2 time signature. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Dynamics: fff, fff, f, ff. Performance markings: accents, slurs, and 'ohne Dämpfer' above the staff.

29

mit Dämpfer

Musical staff 25: Bass clef, 2/2 time signature. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Dynamics: f, p, f, p, f. Performance markings: accents, slurs, and 'mit Dämpfer' above the staff.

rit a tempo

2016 Trombone Excerpt

Mozart: *Requiem* ("Tuba mirum": beginning-A)

3. Tuba mirum.

Andante.
Solo

1

Gioacchino Rossini
William Tell Overture

Tenorposaune I.

Andante. (♩ = 54)

Allegro. (♩ = 108)

23 A 24

30 B 31

11 12 13 14

C

ff

D

ff

1 1 1

Andante. (♩ = 76)

28 E 20 F 13 G 17

p

Trombone I.

95 *Un poco animato.*
 Tr. ff ihn Steg mund, Traue den Schwert *f* *più f* *ff* 1

96 *riten. animandu string.*
ff *ff* *ff* *ff dim.* *p* 96 4 4

97 *Tromba.* *rall.*
p *p* *p* *mf* *dim.*

98 *Lento.* *Molto vivace.* 7
pp 10 *Basso.* *f=p* *p* *p* *f*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

III. Aufzug.
I. SCENE.

Vivace. 1 2 3 *f* *più f*

4 *ff*

5

6 *ff* *ff*

7 8 9 10 *Cello.*